

ॐ श्रीगणेशाय नमः

# आदर्शवाला

अर्थात्

[हृदयदायिणी कल्पवृक्ष एव आदर्शवाला]

सुप्रसन्न

श्रीमती श्री लक्ष्मीबाई देवी



श्रीकिशोरीलालगोस्वामि-लिखित.

और

श्रीरुबीलेलालगोस्वामि-द्वारा प्रकाशित.

( सर्वाधिकार रक्षित. )

—:०:—

“ यथा करोति कर्माणि तथैव फलमश्नुते ।”

( शान्तिपर्व )

Printed at the C L. Goswami  
Shri Sudarshan Press, Bindaban.



दूसरीबार १०००

} \* {

मूल्य दस आने ।

सन् १९१५ ईस्वी.

श्रीः

## प्रथम संस्करण का निवेदन ।

इस उपन्यास ( लवङ्गलता ) के पढ़ने के पहिले, उपन्यास-प्रिय पाठकों को इस ( लवङ्गलता ) से पूरा सम्बन्ध रखनेवाले “ हृदय-हारिणी ” उपन्यास को अवश्य पढ़लेना चाहिए, क्योंकि बिना ऐसा किए, इस ( लवङ्गलता ) का पूरा पूरा आनन्द न मिलेगा ।

“ हृदयहारिणी ” उपन्यास, जो कि आज से तेरह वर्ष पूर्व हिन्दी के एकमात्र दैनिक पत्र “ हिन्दोस्थान ” ( सन् १८६० ई० ) में छपा था, जब कि उक्त पत्र की सम्पादकता हमारे परममित्र पंडितवर प्रतापनारायणमिश्र करते थे । उसकी भूमिका पढ़ने से पाठकों को यह बात भलीभांति विदिन होजायगी कि यह उपन्यास कितने वर्ष पूर्व का लिखा हुआ है ।

“हृदयहारिणी” के समाप्त होने पर यह “लवङ्गलता” उपन्यास भी “हिन्दोस्थान” में छपनेवाला था, पर स्वाधीनचेता प्यारे प्रतापमिश्र ने कई महीने संपादकता करके उसे छोड़ दिया, अतएव हमने भी “लवङ्गलता” को बस्ते ही में बंधी पड़ी रहने दिया था, किन्तु आज यह “उपन्यास” मासिक-पुस्तक द्वारा प्रकाशित की गई ! आशा है कि जैसे साहित्य-मर्मज्ञ उपन्यास-प्रेमियो ने “आदर्श-रमणी” के उदार चरित्र पर भक्ति प्रगट की है, वैसे ही वे इस “आदर्श-वाला” को भी पूज्यदृष्टि से अवलोकन करेंगे ।

यद्यपि “ न वेत्ति यो यस्य गुणं प्रकर्षं स तं सदा निन्दति नात्र चित्र ” के अनुसार “हृदयहारिणी” के “ आदर्शचरित्र ” पर कोई कोई परोत्कर्षासहिष्णु, अनुदारमना, सज्जन मुहं आए है, जिन्हें अपनी विचित्रस्त्रीचरित्र के आगे कुछ अच्छा ही नहीं लगता; पर उनकी हम कुछ भी पर्वाह नहीं करते, क्यों कि जो पुराण और साहित्य के अनुशीलन से कौसो दूर है, जिन्हे उषा, दमयन्ती, विद्या-वती, तपती, प्रभागती, शकुन्तला आदि के ‘कोर्टशिप’ का ज़रा भी ज्ञान नहीं है, उनके कथन पर हम कदापि ध्यान नहीं देते, और जो कुछ लिखते हैं, वह अपने अटल और स्वतंत्र विचार के अनुसार ही लिखते हैं; क्यों कि हम सर्वथा पुरानी लकीर के फ़कीर नहीं बने हुए हैं ।

काशी,

निवेदक—

ता० १ जून, सन् १९०४ ई० । श्रीकिशोरीलालगोस्वामी

श्री:

## द्वितीय संस्करण का निवेदन ।

बहुत दिनों के बाद आज यह अवसर आकर प्राप्त हुआ कि लवङ्गलता और हृदयहारिणी का द्वितीय संस्करण हिन्दी के रसिक उपन्यास-प्रेमियों के आगे हम पुनः उपस्थित कर सके । यद्यपि ये दोनों उपन्यास कई वर्ष पूर्व ही निःशेष हो चुके थे, परन्तु बिना निज के प्रेस के, इनका तथा हमारी अन्यान्य पुस्तकों का पुनः छपना दुर्घट था । सो वह दिक्कत भी ईश्वरानुग्रह से दूर होगई और हमने “श्रीसुदर्शनप्रेस” नामक मुद्रणालय स्थापित कर दिया । अब हमारी पुस्तकों—विशेष कर उपन्यासों के छपने में कोई अड़चन न होगी; और—“उपन्यास” नाम को ‘मासिक-पुस्तक,’ जो प्रेस के न होने के कारण कई वर्षों से बन्द थी, अब वह नई सजधज के साथ निकाली जायगी । अतएव हिन्दी के प्रेमी और उपन्यास के रसिकों को अब शीघ्र अपना अपना नाम ग्राहकश्रेणी में जल्द लिखा लेना चाहिए ! यहाँ पर यह भी उपन्यास के प्रेमी पाठकों को समझ लेना चाहिए कि “लखनऊ की कब्र” नामक हमारा उपन्यास जो अभी तक अधूरा है, वह भी “उपन्यास” मासिक पुस्तक द्वारा पूरा कर दिया जायगा ।

हमारे जो उपन्यास प्रथम संस्करण के निःशेष होगए हैं,—जैसे चपला, स्वर्गीयकुसुम, राजकुमारी इत्यादि—वे पुनः छप रहे हैं और बहुत जल्द उपन्यास-प्रेमियों के दृष्टिगोचर होंगे ।

अन्त में हम हिन्दी के रसिक उपन्यास-प्रेमियों को अनेक-हार्दिक धन्यवाद देते हैं कि आप लोगों ने हमारे उपन्यासों की बड़ी ही कद्र की और इन्हें हिन्दी के उच्च कोटि के उपन्यासों में गिना । आशा है कि ईश्वरानुग्रह से हम इसी प्रकार जीवन-पर्यन्त अपने उपन्यासों से आप लोगों का मनोरञ्जन किया करेंगे ।

वृन्दावन } रसिकानुगामी—  
ता० १ जनवरी, सन् १९१५ ई० } श्रीकिशोरीलालगोस्वामी,

श्रीः

# समर्पण

आदरणीया, श्रीमती, रानी

श्रीराजकुँवरि देवीजी !

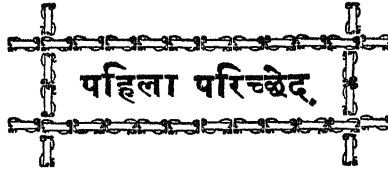
“ हृदयहारिणी वा आदर्शरमणी ” उपन्यास को जिस आदर के साथ आपने ग्रहण कर हमें सन्मानित किया है, यह आप जैसी विदुषी, गुणग्राहिका, उच्चकुल-सम्भूता, नारीरत्न के लिये योग्य और उचित ही हुआ है। सच है, ‘आदर्शरमणी’ के बिना “ आदर्शरमणी ” का गौरव दूसरे कौन समझ सकता है !

अतएव, श्रीमतीजी ! आज यह “ लवङ्गलता वा आदर्शवाला ” भी बहुमान-पुरस्सर आपको समर्पित की गई। आशा है कि आप इसे भी उम्मी आदर से ग्रहण करेंगी, जिस सन्मान से कि आपने “ आदर्शरमणी ” को ग्रहण किया है; क्योंकि “ आदर्शवाला ” ही “ आदर्शवाला ” की समुचित प्रतिष्ठा कर सकती हैं।

आपके आज्ञानुसार केवल आपका नाम प्रगट किया गया है और सम्पूर्ण परिचय गोप्य रक्खा गया है।

काशी, } समर्पक,—  
ता०१-जून, सन् १९०४ई० } श्रीकिशोरीलालगोस्वामी

श्रीहरिः



कुटिल-चक्र.

“ मृगमीनसज्जनानां तृणजलसन्तोषविहितवृत्तीनाम् ।  
लुब्धकधीवरपिशुना निष्कारणवैरिणो जगति ॥”

( भर्तृहरिः )

हजहां बादशाह जब दिल्ली के तख्त पर था, तब उसका  
शा बेटा शाह शुजा ( सन् १६४६ ई० के लगभग ) बंगाले  
का सूबेदार होकर दिल्ली से बंगाले में आया था । उस  
समय अग्रवाल कुलभूषण सेठ अमीचंद के पुरखा भी  
उसके साथ दिल्ली से चले आए थे और जैसे जैसे मुसलमानी  
राजधानी बंगाले में अपना स्थान बदलती गई, ये लोग भी अपने  
स्थान का परिवर्तन करते गए । राजमहल और मुर्शिदाबाद में  
अबतक इनके पुरखाओं के ऊंचे महलों के चिन्ह पाए जाते हैं ।  
इसी श्रेष्ठी वंश के सेठ बालकृष्ण के पौत्र तथा सेठ गिरधारीलाल  
के पुत्र सेठ अमीचंद हुए, जिनके समय में इस देश में अंगरेजों के  
राज्य की नींव पड़ी ।

उस समय अंगरेज़ सौदागरी के बहाने से इस देश में आए और बड़े बड़े नगरों में कोठियां खोल, इस देश के गणक लेने की घात में लगे हुए थे। उस समय अंग्रेज़ों के प्रधान सहायको में सेठ अमीचंद भी थे, क्योंकि उस समय सेठ अमीचंद का नव्वाबी घराने में बड़ा मान था और इनके नौ बेटों में से तीन को 'राजा' की और एक को 'रायबहादुर' की पदवी मिली थी।

उस समय सेठ अमीचंद के विशाल राजप्रासाद की ड्योढ़ी पर बड़े बड़े अंगरेज़ सौदागर आशा लगाए टहला करते थे। इन्हीं सेठ साहब की पूर्ण सहायता से अंग्रेज़ बंगाले में कोठियां खोल खोल, अपना वाणिज्य फैला सके थे, इन्हींकी कृपा से अंग्रेज़ गांव गांव दादनी देकर रूई और कपड़े की अदला-बदली कर बहुत कुछ पैसा कमाते थे और इन्हींकी दया से समय समय पर, जब जब गाढ़ पड़ता, अंग्रेज़ उससे निस्तार पाते थे। सच तो यो है कि यदि अमीचंद अंग्रेज़ों की भरपूर सहायता न करते तो अंग्रेज़ों के लिये इस अनजान देश में इस तरह पैर फैलाने का इतना सुभीता मिलता कि नहीं, इसमें सन्देह होता है।

किन्तु हा ! उस समय के स्वार्थी अंगरेज़ों ने अपने सहायक शुभचिन्तक, उपकारी और मित्र अमीचंद की कुछ भी क़द्र न की, बरन उलटा उनके ऊपर वह भयानक अत्याचार किया कि जो कभी इतिहास के पन्ने से पुछनेवाला नहीं है।

बात यह है कि जब इस अनजान देश में अंग्रेज़ों की कई अच्छे अच्छे लोगो से जान पहिचान हो गई तब वे अमीचंद की उपेक्षा करने लगे और सिराजुद्दौला के द्वार में अमीचंद का आदर-सन्मान देख अंग्रेज़ों ने उनपर से विश्वास हटा लिया। यद्यपि अमीचंद ने अंग्रेज़ों के विरुद्ध कोई कार्रवाई नहीं की थी; तथापि अंगरेज़ों ने उन पर अनेक अत्याचार किए थे।

सिराजुद्दौला के एक दूत का अंगरेज़ों ने भरपूर अनादर किया, जो सेठ अमीचंद के यहां आकर ठहरा हुआ था। फिर जब सिराजुद्दौला ने कलकत्ते पर चढ़ाई की तो इसका कारण अंगरेज़ों ने अमीचंद को ही समझा और चट सेना भेजकर इन्हे कैद कर लिया; उस समय सारे नगर में हाहाकार मच गया था। केवल इतनाही नहीं, बरन जब अमीचंद के गुमास्ते हज़ारीमल्ल खजाने और

जवाहिरात के साथ घर की स्त्रियों को लेकर वहांसे भागने का विचार करने लगे, तब अगरेज़ों ने कुदकर उनके घर को घेर लिया। फिर तो सेठ अमीचंद के सिपाहियों और अंग्रेज़ों के नौकरों में लड़ाई होने लगी और अंग्रेज़ी सेना अमीचंद के नौकरों को मार जनाने महल में घुस चली। उस समय अमीचंद के जमादार रघुबीर सिंह का खून उबलने लगा और उस वीर क्षत्रिय ने असूर्यम्पश्या आर्यमहिलाओं पर राक्षसी अत्याचार होने को न सहकर अपने हाथ से घर की तेरह स्त्रियों के सिर काट, उन्हें चिता में जलादिया और फिर अंग्रेज़ी सेना से जूझकर वह वीर बैकुंठ सिंधारा। देखते देखते महामानी, अर्धखर्वपति, श्रेष्ठकुलतिलक, अमीचंद का राजप्रासाद भस्मसात् होगया !

इतने ही में सिराजुद्दौला ने कलकत्ते पहुंचकर अंग्रेज़ों को हराया और सेठ अमीचंद को उन अत्याचारियों की कैद से छुड़ाया इसके बाद फिर भी अंग्रेज़ लज्जा खोकर अमीचंद के शरण में गए, रोए, गाए, और सदाशय अमीचंद ने उनकी राक्षसी लीला भूलकर फिर भी उनकी सहायता की, यह बात इतिहास में लिखी है।

दोपहर का समय है, भागीरथी के पश्चिम तटपर "हीराक्षील" ( १ ) नामक सुन्दर राजप्रासाद में नव्वाब सिराजुद्दौला आज कल रहा करता है। उसी प्रासाद के विशाल उद्यान में सिर झुकाए हुए सेठ अमीचंद टहल रहे हैं, क्योंकि नव्वाब साहब से भेट होने में अभी कुछ बिलम्ब है।

टहलते टहलते सेठजी एक सरोवर के किनारे एक लतामंडप के पास पहुंचे और वहांपर एक संगमर्मर की चौकी पर बैठकर सुस्ताने लगे। उन्हें वहां पर जाकर बैठे अभी पांच दिनट भी न बीते होंगे कि लताओं की झुरमुट में से निकलकर एक बीस-बाईस बरस का, लंबे कदवाला, सुन्दर युवक उनके सामने आ खड़ा हुआ। चार आंखे होते ही सेठ अमीचंद ने उठकर सलाम किया और कहा,—

( १ ) इस प्रासाद को सिराजुद्दौला ने अपने भोग विलास के लिये बनवाया था और एक दिन अपने नाना अलीबर्दी खां को यहां पर कौशल से कैद करके बड़ी गहरी रकम ऐय्याशी में फूंकने के लिये लेकर तब अलीबर्दी को कैद से छोड़ा था।



“अक्खाह! इस बात का तो मुझे भरोसा ही न था कि इस समय यहां पर आपसे भेंट होजायगी! अस्तु, कहिए, जनाब सैय्यद अहमद साहब! आप पर नव्वाब साहब की आजकल इतनी नाराज़ी क्यों है ? ”

इतना कहकर सेठ अमीचंद ने उस मुसलमान युवक का हाथ थाम्ह कर उसे एक संगमरमरकी चौकी पर बैठाया और दूसरी पर आप बैठे। इस युवक का नाम तो पाठक जान ही चुके है कि ‘ सैय्यद अहमद ’ है। यह सिराजुद्दौला का बहनोई है इसे सिराजुद्दौला की बड़ी बहिन नगीना बेगम व्याही गई है। यह सिराजुद्दौला का मुसाहब भी है और उसे अनेक कुकर्मों में डुबाए रखने की जड़ भी यहो है। इसने चौकी पर बैठकर ठंडी सांस भरी और कहा—

“ जनाब ! सेठ साहब ! क्या कहूं, खुदा ने बड़ी ख़ैर की, नहीं तो मैं अब तक कभी का इस ज़ालिम सिराजुद्दौला के हाथ से मारा गया होता ! मेरा दरबार बंद है और मुझे इस इमारत के अंदर आने का हुकम नहीं है, मगर मैंने सुना है कि इस वक्त आप नव्वाब से मुलाक़ात करने आए है, लिहाज़ा, मैं भी जान पर खेलकर आपसे कुछ अर्ज़ करने की नीयत से यहां आया हूं । ”

अमीचंद,—“ अवश्य मैं आपकी बातें सुनूंगा किन्तु पहिले आप यह तो बतलाइए कि आपके ऊपर इतनी नाराज़ी होने का कारण क्या है ? ”

सैय्यद अहमद,—“ सुनिए, अर्ज़ करता हूं। उस दिल्लीवाली फैज़ी रंडी को तो आप ज़रूर जानते होंगे ! ”

अमीचंद,—“ हां ! जिस पापिन ने सिराजुद्दौला को गुलाम बना लिया था, और सच तो यों है कि उसी ज़हरीली नागिन ने ही इसे संसार भर के सारे कुकर्मों में डुबाया ! किन्तु, साहब ! नव्वाब तलक उस रंडी के पहुंचानेवाले भी तो आप ही है न ! ”

सैय्यद अहमद,—( शर्माकर ) “ बस मुआफ़ कीजिए, मैं अब अपने किए को पहुंच गया हूं ! हां, तो उस ( फैज़ी रंडी ) से मेरी पहिले की ही आशनाई थी, चुनांचे सिराजुद्दौला के हरम में दाखिल होने पर भी मैं चुपके चुपके उसके पास जाया करता था। एक दिन रात के वक्त शराब के नशे मे गर्क हो, हम दोनों एक पलंग पर सोए हुए थे कि सिराजुद्दौला वहीं पहुंच गया। आख़िर, नींद खुलते ही मैं

तो अपनी जान लेकर वहाँसे भागा, पर उस रडी को उस ज़ालिम ने जीती ही ईंटे की दीवार में चुनवा दिया। फिर तो वह मेरी जान लेने की फिक्र में लगा, मगर अपनी वालदः और हमशीरा ( मेरी-बीबी ) के बहुत कुछ रोने गिड़गिड़ाने पर खामोश होगया। उसी रोज़ से मेरा दर्बार बंद है और मुझे इस इमारत के अन्दर आने की सख्त मुमानियत है ।”

अमीचंद,—“ यह काम आपने बहुत ही बुरा किया था ! जब कि वह रडी सिराजुद्दौला के हरम में दाखिल हो चुकी थी, तब उसके साथ आपको किसी तरह का लगाव नहीं रखना था । अस्तु जो हुआ, सो हुआ, अब कहिए, आप मुझसे क्या कहनेवाले थे ?”

सैय्यद अहमद,—“ पेशतर, आप यह बतलाइए कि इस वक्त आप किस गरज से यहाँ आए हुए है ? ”

अमीचंद,—“ क्या आपको यह नहीं मालूम है कि इन काफ़िर सौदागरों ने मेरा सर्वस्व नाश कर डाला ! मेरा घर, द्वार, माल, मता और घर की औरतें, सब मिट्टी में मिल गईं । इसी बात की शिकायत करने और अपनी नुक़्सानी भर पाने के लिये मैं नव्वाब साहब की खिदमत में हाज़िर हुआ हूँ, इसलिये कि यदि नव्वाब साहब की ओर से मेरी हिफ़ाज़त की जाती तो मेरी इतनी बर्बादी कभी न होती । ”

सैय्यद अहमद,—( रोनी सूगन बनाकर ) “ अफ़सोस ! सद अफ़सोस इस बात का है कि मैं इस वक्त दर्बार से निकाला हुआ हूँ, वरन मैं इस अमर में आपको बखूबी मदद करता । ख़ैर, मगर, साहब ! मालूम होता है कि इस बात की आपको मुतलक ख़बर नहीं है कि इतना जुल्म आप पर अंग्रेज़ों ने किसके बर्हकाने से किया ?”

अमीचंद,—( घबराकर ) “ ऐ ! किसके भडकाने से किया ? मेरा बैरी कौन है ? मैंने किसके साथ बुराई की है ? कृपाकर उस दुष्ट का नाम तो बतलाइए ? ”

सैय्यद अहमद,—“ आप रगपुर के राजकुमार नरेन्द्रसिंह को जानते है ? ”

अमीचंद,—“ क्यों नहीं जानता ! उनकी तो मुझपर बड़ी कृपा रहती है ! ”

सैय्यद अहमद,—“ निहायत अफ़सोस के साथ कहना पड़ता

है—माफ़ कोजिएगा—कि आपमे दोस्त और दुश्मन की शिनाख़ करने का माहा बिल्कुल नहीं है । ”

अमीचद,—“ बातों की पहली न बनाइए और कृपाकर साफ़ साफ़ समझाकर कहिए । ”

सैय्यद अहमद,—“ सुनिए,—वही नरेन्द्र, जिसे आप अपना दोस्त समझते हैं, ज़हरीले साप से भी बदतर है । वह अगरेज़ सौदागरो का जासूस बना हुआ खूफ़िया तौर से यहा रहता है और यहां की ख़बरो को अगरेज़ों तक पहुंचाया करता है । इस बात की नव्वाब को मुतलक ख़बर नहीं है । उसी नरेन्द्र—आपके-दोस्त—नहीं नहीं, दुश्मन नरेन्द्र के यो मड़काने से कि,—‘ आप अंगरेज़ों से बगावत किया चाहते हैं, ’ अगरेज़ों ने आपको यहातक तकलीफ़ पहुंचाई । बस, इसी राज़ को आप पर ज़ाहिर कर देने की नीयत से मैं आपके पास इस वक्त आया था ।

पाठक सोच सकते हैं कि ऐसी बातें सुनकर कौन मनुष्य धैर्य और विवेक को ठीक रख सकता है और क्रोध से भभक नहीं उठता ! यहां भी वही बात हुई कि दुष्ट सैय्यद अहमद का कुटिल मन्त्र सीधे-सादे सेठ अमीचद पर चल गया और वे बड़े क्रुद्ध हो, नरेन्द्र को बुरा-भला कहने लगे और बोले कि,—“ मैं अंभी नव्वाब साहब पर यह बात प्रगट कर दूंगा कि,—‘ रगपुर का राजकुमार नरेन्द्र अग्रेज़ सौदागरो का भेदिया बनकर यहा छिपकर रहता और दरवार के समाचार अग्रेज़ों तक पहुंचाया करता है । ’ क्यों, यह ठीक है न ? ”

दुष्ट सैय्यद अहमद तो यह चाहता ही था, किन्तु क्यों चाहता था ? यह बात आगे चलकर आपही प्रगट हो जायगी । सो, अमीचद पर अपने मन्त्र का प्रभाव चल गया हुआ देखकर वह मन ही मन बहुत ही प्रसन्न हुआ और उन्हे सलाम करके इधर उधर देखता हुआ, वहांसे चल दिया ।

दूर ही से एक आदमी लता की ओट से सैय्यद अहमद और अमीचद को आपस में बातें करते देख रहा था, सो, जब सैय्यद अहमद चला गया और सेठ अमीचद भी थोड़ी देर तक वहां और ठहरे रहकर उठे और बाग़ में आकर टहलने लगे, तब वह आदमी भी, जो लता की ओट में छिपा था, किसी ओर चलता बना ।

थोड़ी देर में अमीचंद की तलबी हुई और वे जाकर नव्वाब सिराजुद्दौला से मिले। उस समय वहां पर केवल सिराजुद्दौला और सेनापति मीरजाफ़रख़ां के और कोई न था, इसलिये मौका अच्छा समझकर पहिले तो अमीचंद ने अपना दुखड़ा रो-रो-कर कह सुनाया, परन्तु उस पर सिराजुद्दौला ने कुछ भी ध्यान न दिया और लल्लो-चप्पो करके उस बात को उड़ा दिया। यह क्यों ? इसीलिये कि नव्वाब का जी अमीचंद की ओर से अभी अभी इस लिये फिर गया था कि उसने स्वयं अपनी आंखों से अमीचंद को सैय्यद अहमद से घुट-घुट-कर बातें करते देखा था ! पाठकों को समझना चाहिए कि थोड़ी देर पहिले जिसने लताओं की ओट से अमीचंद और सैय्यद अहमद को बातें करते देखा था, वह स्वयं नव्वाब सिराजुद्दौला ही था। यही कारण था कि उसने अमीचंद के दुखड़े पर कुछ भी ध्यान न देकर टाल-वाल कर दिया, पर उसकी उस उपेक्षा को सीधे-स्वभाव के अमीचंद कुछ कुछ समझकर भी अवसर देखकर चुप रह गए। फिर उन्होंने नरेन्द्र की जासूसी का हाल सिराजुद्दौला से कह सुनाया, क्यों कि सैय्यद अहमद ने उन्हें भली भांति नरेन्द्र के विरुद्ध भड़का दिया था, पर उन्होंने यह न कहा कि,— ‘ यह हाल मैंने सैय्यद अहमद से सुना है।’

यह एक ऐसा समाचार था कि जिसने सिराजुद्दौला के क्रोध की सीमा नहीं रक्खी ! पहिले तो उसने नरेन्द्र को बहुत सी गालियां सुनाईं, फिर मीरजाफ़रख़ां को हुक्म दिया कि,— “ उस शैतान को अभी गिरफ्तार करो और अपने मातहत फ़तहख़ा को हमारे सामने बुलाकर इस बात की ताकीद करो कि वह फ़ौरन नरेन्द्र को गिरफ्तार करे।”

अब क्या होसकता था ! यद्यपि मीरजाफ़र अंगरेजों की ओर मिला हुआ था और उसीके द्वारा बहुत सा हाल नरेन्द्र को मिला करता था, पर अमीचंद की बात ने सिराजुद्दौला को इतना क्रुद्ध कर दिया था कि उसने नरेन्द्र की गिरफ्तारी का हुक्म अपने सामने दिया जाना उचित समझा। ऐसे अवसर में मीरजाफ़र ने बड़ी फुर्ती का काम यह किया कि एक चीठी लिखकर पहिले नरेन्द्र के पास भेज दी, उसके बाद फ़तहख़ां को नव्वाब के सामने पेश किया।

बाद में रहते थे। वहाँ रहने पर यद्यपि नरेन्द्र ने दरबार के प्रायः सभी प्रतिष्ठित व्यक्तियों को अपनी अर्थात् अग्रेजों की ओर मिला-लिया था और सभीसे ही राह-रस्म पैदा करली थी, किन्तु उन सभी में सैय्यद अहमद नामक एक मुसलमान युवक के साथ उनकी गहरी मित्रता होगई थी, जो कि सिराजुद्दौला का बहनोई और उसका प्रधान मुसाहब भी था।

यदि नरेन्द्रसिंह ने कभी भूलकर भी गुसाईं तुलसीदासजी की इस चौपाई को सुना होता कि,—‘मन मलीन तन सुन्दर कैसे ? विष-रस-भरा कनक घट जैसे,—’ अथवा चाणक्य के इस बचन पर भी कभी ध्यान दिया होता कि,—‘दुर्जनः प्रियवादी च नैतद्विश्वासकारणम्।’ तो कदाचित् वे सैय्यद अहमद के फेर में न पड़ते और उसपर अपने उन गुप्त भेदों को कभी प्रगट न करते, जिनके प्रगट करने के कारण ही सैय्यद अहमद उनकी जान का दुश्मन बन गया था और उस दुष्ट ने अपने भरसक नरेन्द्र की जान ही ले डाली थी और क्या ! किन्तु यदि जगदीश्वर की प्रेरणा से उस समय मीरजाफ़रखां को युक्ति न सूझती और वे नरेन्द्र को तुरत खबर न देते तो क्या आश्चर्य था कि उसी दिन नरेन्द्र की समाप्ति होजाती और सैय्यद अहमद के मनचीते होजाते; किन्तु ईश्वर को तो कुछ और ही मंजूर था, इस लिये वह ऐसा होने ही क्यों देता !

तो ऐसी कौन सी बात थी कि जिसके कारण सैय्यद अहमद ने अपने मित्र नरेन्द्रसिंह पर ऐसा भयानक वार किया ? सुनिश्चय कहते हैं,—

कृष्णनगर की राजकुमारी, जिसका नाम कुसुमकुमारी था, बड़ी ही शोचनीय दशा को प्राप्त हो, मुर्शिदाबाद में अपनी मां के साथ अपने खानदान की बात छिपाकर दीन-हीन व्यक्ति की भांति अपना दिन काटती थी। उसकी गरीबी और दीन दशा के कारण न कोई उसकी सुध लेता था, न टोह, इसलिये वह बेचारी मुर्शिदाबाद में रहकर भी दुःख से अपना दिन बिताती थी। दैव-सयोग से नरेन्द्रसिंह की आंखों में पड़ते ही कुसुम उसमें गड़ गई थी और उन्होंने उसका सच्चा हाल सुन, उसे अपने हृदय में स्थान दिया था; और उसकी भरपूर सहायता करने की प्रतिज्ञा की थी, किन्तु जब कुसुमकी मां ने किसी गैर शख्स की सहायता लेनी स्वीकार न

की तो नरेन्द्र ने एक विचित्र ढंग निकालकर कुसुम से टोपियां बनवानी प्रारंभ की और उसी मिससे उसकी भरपूर सहायता वे करने लगे । ( १ )

यदि नरेन्द्र कुसुम की कहानी अपने माने हुए दोस्त सैयद अहमद से न कहते, तो कदाचित्त वह दुष्ट नरेन्द्र पर इतना भयानक चार कभी न करता, किन्तु कुसुम जैसी त्रैलोक्यमोहिनी, राजकुमारी का हाल सुन और चुपके चुपके उसे देख उस कामुक यवन में धर्मभाव कब ठहर सकता था ! निदान, वह मौका ढूँढ ही रहा था कि उसने पहली ठोकर खाई और फ्रैज़ी रडी के कारण वह सिराजुद्दौला की नज़रों से गिरकर दरबार से निकाला गया; पर फिर भी उसकी पापवासना न दबी और वह नरेन्द्र के घात में लगा । यदि उसके किए होता तो वह नरेन्द्र को खूद ही मार डालता, पर पापी के छुद्र हृदय में इनता साहस कहा कि वह एक पुण्यात्मा महावीर का मुकाबला कर सकता ! अतएव जब उसने सुना कि,— ' सेठ अमीचंद अपनी बर्बादी का हाल नव्वाब से रोने आए है,' तो उसने इस अवसर को अपने लिये बहुत ही अच्छा समझा और फिर उसने सेठजी से मिलकर जिस ढंग से उन्हें भरकर नरेन्द्र के विरुद्ध उभाड़ा था, उसका हाल पाठक जानते ही हैं ।

सो, इधर अमीचंद से आग लगा, वह दुष्ट नरेन्द्र की खोज में चला, पर उनसे डेरे पर भेट न हुई, क्यों कि वे कुसुम के यहां गए हुए थे । जब वे कुसुम के यहांसे लौटे आ रहे थे, तब बीच राह में उन्हें मीरजाफ़र का एक पुर्जा मिला, जिसमें केवल इतना ही लिखा था,—

“ जनाब, राजकुमार नरेन्द्रसिंह साहब ! आप जिस हालत में जहां पर हो, फ़ौरन अपनी जान लेकर मुर्शिदाबाद से निकल भागिए । किसी दुश्मन ने, जिसका पूरा हाल दर्याफ्त कर मैं पीछे से आपको आगाह करूंगा, नव्वाब से आपके यहां पर रहने का भेद खोल दिया है और नव्वाब ने आपकी गिरफ्तारी के वास्ते अभी फ़तहख़ां को कड़ा हुक्म दिया है ।

आपका दोस्त—मीरजाफ़र ”

( १ ) हृदयहारिणी उपन्यास के पहिले परिच्छेद से लेकर पांचवें परिच्छेद तक देखने से यह हाल भली भांति मालूम होजायगा ।

यह पुर्जा बीच मार्ग में नरेन्द्र ने पाया, जब वे कुसुम के यहाँ से लौटे आते थे और उनके पास एक छोटी सी कटार के अलावे और कुछ न था; किन्तु चट वे अपने एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ पर उनका घोड़ा, भेस बदलने के भाँति भाँति के सामान और तरह तरह के हथियार रहते थे । राजनीति में कुशल होने के कारण इस ठिकाने का हाल उन्होंने मीरजाफर या सैय्यद अहमद आदि किसीसे भी नहीं कहा था, किन्तु कुसुम का हाल उन्होंने किस दुर्बुद्धि के पाले पडकर सैय्यद अहमद से कह डाला, इसे कौन जाने ! अथवा राजनैतिक मामले के आगे कुसुम की बात को उन्होंने बिल्कुल मामूली ही समझी होगी !!! अस्तु ।

निदान, वे भेस बदल, हवें हथियारों से लैस हो, घोड़े पर सवार होकर अपने गुप्त अड्डे से चले और वहाँके रक्षक ( नौकर ) को ताकीद कर दी कि,— ' खबर्दार ! इस अड्डे का हाल कोई जानने न पावे । ' यदि वे चाहते तो उस अड्डे या अपने गुप्त स्थान पर छिप लुककर महीनो रह सकते थे, और किसीको वहाँकी कुछ खबर भी नहीं हो सकती थी, पर उन्होंने राजनीति-कुशल मीरजाफर की बात को टाल देना उचित न समझा और उसी समय मुर्शिदाबाद से चल देने को ठहराई । सो, जब वे अपने गुप्त स्थान से निकल, शोघ्नता से घोड़ा दौड़ाते हुए चले जा रहे थे, तब बीच राह में सैय्यद अहमद मिला, जो उन्हीकी खोज में घूम रहा था, और उस ने हाथ का इशारा कर के घोड़ा रोकने के लिये कहा । नरेन्द्र ने अपने मित्र को ऐसे समय में देख घोड़ा रोका, पर दूर से नव्वाब के सवारों को अपने ऊपर धावा करते देख, उन्होंने घोड़े की लगाम खैँची और केवल इतना ही कहकर कि,— ' मित्र ! कुसुम का ध्यान रखना, उसकी टोपी बिकवानेवाली चाल से कभी गाफिल न होना,— ' घोड़े को हवा कर दिया । फिर किसकी मजाल थी कि उन्हें पाता !

सैय्यद अहमद की यही इच्छा थी कि,— ' वह नरेन्द्रसिंह को तबतक बातों में उलझाए रहे, जब तक कि नव्वाब की फ़ौज न आजाय, ' पर उसका सोचना कुछ काम न आया और नरेन्द्र नव्वाब की सेना को अगूठा दिखलाकर साफ़ निकल गए । यदि उन्हें मीरजाफर का पुर्जा न मिला होता, तब तो बिना सैय्यद अहमद के

रोके भी वे रुकते और फस जाते; किन्तु जब कि वे सूचना पा चुके थे और उन्होंने दूर से आते हुए सवारों को देख लिया था, तब फिर वे भला कब ठहर सकते थे ! सैय्यद के मुंह की बात उसके मुंह में ही रह गई और जबतक सवार नजदीक आवें, वे भागीरथी के तीर पर जा पहुंचे और नदी में घोड़ा तैराकर बात की बात में पार उतर गए, और तब वे अपने को स्वतंत्र और निर्भय समझ रंगपुर के रास्ते पर हो लिए ।

उनके निकल जाने के पांच ही मिनट बाद फ़तहख़ां की मात-हती में दो सौ सवार वहां पर आकर ठहर गए, जहां पर सैय्यद अहमद हक्का बक्का सा खड़ा खड़ा इधर उधर तक रहा था ।

उसे देख, फ़तहख़ां ने कहा,—“ अक्खाह ! जनाब ! इस वक्त आप यहां पर क्या करते हैं ? बागी किधर गया ? ”

सैय्यद अहमद,—“ जनाब ! उसे मैं बातों में उलझाए रखने की नीयत से यहां आया था, मगर वह काफ़िर हाथ से निकल गया । ”

फ़तहख़ां,—“ लाहौलबलाकूवत ! आपके रहते बागी भाग गया ! अफ़सोस ! ”

सैय्यद अहमद,—“ जनाब ! मेरी मजाल क्या थी, जो मैं अकेला उसे रोक सकता ! ”

फ़तहख़ां,—“ मगर, जनाब ! आजकल आप पर नव्वाब साहब की ख़फ़गी है, इस वजह से जलने के मारे कहीं आपने जानबूझकर तो नव्वाब के बागी को नहीं भगा दिया है ! ”

फ़तहख़ां ने यह एक ऐसी बात कही थी कि जिसकी भनक ने सिराजुद्दौला के कानों तक पहुंचकर अबकी बार सैय्यद साहब के साथ क्या काम किया, इसका हाल आगे चलकर खुल जायगा। यद्यपि फ़तहख़ां ने यह बात केवल दिल्लगी के ढंग से कही थी, किन्तु इतना सुनते ही सैय्यद अहमद के देवता कूच कर गए, उसके चेहरे पर मुर्दनी छा गई और वह काप कर लड़खड़ाती हुई जबान से कहने लगा,—

“ अजी, तौबः कीजिये और खुदा के वास्ते ऐसा बद् क़लमा ज़बान शीरीं सेन निकालिए । क़सम खुदा की, मैं इसी नीयत से यहां आया था कि जब तक आप फ़ौज के हमराह आवें, मैं उस मूज़ी को बातों में उलझाए रहूं, मगर वह शैतान आख़िर, हाथ से



निकल ही गया ! खैर देखा जायगा, नव्वाब से दुश्मनी करके वह बदमाश कहा जा सकता है !”

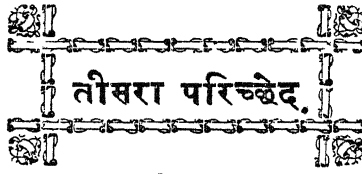
निदान, फ़ौज के साथ फ़तहख़ां उस ओर बढ़ा, जिधर नरेन्द्र गए थे, पर नदी किनारे पहुंचकर जब उसने देखा कि,—‘बागी दर्या के पार पहुंच गया;’ तो वह लाचार हो लौट आया और जाकर उसने अपनी नाकामयाबी का हाल नव्वाब से कह सुनाया; पर मीरजाफ़र के बहुत कुछ पूछने और जिरह के सवाल करने पर सैय्यद अहमद का हाल भी उसने पूरा पूरा कह दिया था ।

फ़तहख़ा के जाने के बाद सैय्यद अहमद भी अपना सामुंह लेकर वहांसे चलता बना और दूसरे षडयंत्र रचने की धुन में लगा, जिसका हाल हम आगे लिखते हैं ।

इस बात की सूचना हम देआए हैं कि त्रैलोक्य-मोहनी कुसुम-कुमारी की सुन्दरता पर मोहित होकर उस दुष्ट सैय्यद अहमद ने हित-अहित के विचारो को तिलांजली देदी थी और वह इस फ़िक्र में लगा था कि,—‘क्योकर नरेन्द्र को मार डालूं और कुसुम पर अपना कब्ज़ा करूं !’ पर नरेन्द्र जैसे वीर का मुक्काबला, भला वह क्या कर सकता था ! आखिर, उसे अवसर मिल गया और उसने अमीचंद को भड़काकर जैसा बखेड़ा मचाया था, उसका हाल पाठक जान ही चुके हैं ।

बात यह है कि नरेन्द्र का तो बाल बांका न हुआ और वे जीते-जागते सही—सलामत मुर्शिदाबाद से चल निकले, किन्तु सैय्यद अहमद के कलुषित विचारो में पलीता लग गया । फिर भी वह अपनी चाल से बाज़ न आया और इस बात की कोशिश करने लगा कि,—‘क्यो कर नव्वाब-साहब की नाराज़ी दूर कर के पहिले के से कुल अख्तियारात हासिल करूं और ज़बर्दस्ती कुसुमकुमारी को अपने कब्ज़े में करके दिल को शाद करूं !’

यह सोचकर उसने एक चीठी नव्वाब-साहब की खिदमत में भेजकर अपने अपराधो की क्षमा चाही, पर बात यह है कि चाहे कोई कैसा ही उपाय क्यो न करे, पर जब बुरे दिन आते हैं, तब वे सब उपाय उलटा ही फल देते हैं । यही हाल सैय्यद की चीठी का भी हुआ कि उसे पाकर नव्वाब ने उसपर कुछ भी ध्यान न दिया ।



### खल की क्रूरता ।

“ सर्पः क्रूरः खलः क्रूरः सर्पात् क्रूरतरः खलः ।  
मन्त्रौषधिवशः सर्पः खलः केन निवार्यते ॥ ”

( हितोपदेशः )

सैय्यद अहमद को पाठक भलीभांति पहिचान गए होंगे  
सै कि वह सिराजुद्दौला का बहनोई था और फ़ौजी रडी  
के कारण सिराजुद्दौला का कोपभाजन बनकर दरवार  
से निकाला हुआ था । इसके अतिरिक्त वह कैसा  
भयानक मनुष्य था, इस बात का और भी परिचय पाठक इस  
परिच्छेद में वर्णित एक घटना से बहुत कुछ पावेंगे ।

नरेन्द्रसिंह का हाथ से निकल जाना, सैय्यद अहमद के लिये  
बहुत ही दुखदायी हुआ था, इसलिये अब उसकी घबराहट की  
सीमा नहीं थी और वह अपने बाग़ में इस नीयत से टहल रहा था  
कि जिसमें जी कुछ ठिकाने हो और कोई ऐसी—नई, पेचीली—चाल  
निकाली जाय, जिससे नरेन्द्र का खातमा ही होजाय !

इतने ही में मीरजाफ़र खां का लड़का, जिसका नाम मीरन  
था, वहीं पहुंच गया और बोला,—“ बदगी, जनावे-आली ! ”

सैय्यद अहमद इतना सुनकर चौंक उठा और बोला,—‘अख़्खा !  
आप है ! बदगी, बदगी ! आइए, तशरीफ़ लाइए ! ’

फिर वे दानो बाग़ के एक चबूतरे पर बैठ गए, जिसके पास  
एक घना कुंजबन था । तब उन दानोमें इस प्रकार बात चीत  
होने लगी,—

सैय्यद अहमद ने कहा,—“ इस वक्त, जब कि शाम होने के  
साथ ही साथ मेरे दिल के अंदर भी अधेरा फैलने लग गया है,  
आपके आने से मैं निहायत ही खुशहुआ, क्योंकि आपने आकर  
मुझे इस वक्त उस बला से छुड़ा लिया, जो मुझ जैसे दिलजले को  
तनहाई में दिक्किया करती है । ”

मीरन ध्यान से सैय्यद अहमद की बातों को सुनता और उसके चेहरे के उतार-चढ़ाव पर पूरी नज़र गड़ाए हुए था। उसने उस पासवाले कुञ्ज की ओर एक नज़र डालकर कहा,—

“जनाब ! मैं भी शाम के वक़्त हवा खाता और टहलता हुआ इधर आ निकला था, पस, जी मैं आया कि आपसे भी मुलाक़ात करता चलूँ !”

सैय्यद अहमद,—“आपने मुझ ग़मज़दे पर बड़ी मिहरबानी की ! क्या कहूँ, दरबार से निकाले जाने के सबब मुझे दोस्तों का दीदार भी नसीब नहीं होता। कुछ लोग तो ब-वजह अदमफ़ुर्सती के नहीं मिलते, और चंद लोगों ने नवाब साहब की नज़र फ़िरी हुई समझकर मुझसे मिलना-जुलना तर्क कर दिया है।”

मीरन,—“तो, हज़रत ! आप मुझे किनमें शुमार करते हैं ?”

सैय्यद अहमद,—“आह ! मुआफ़ कीजिएगा, मैंने आपके ऊपर कुछ नहीं कहा है, सिर्फ़ दुनियादार लोगों की खुदगरज़ी पर ही अपने दिल का उबाल निकाला है।”

मीरन,—“साहब ! मेरे वालिद तो बराबर इस बात की पैरवी में लगे हुए थे कि,—‘जिसमें आप फिर दरबार में बुलाए जायँ और आपकी जानिब से नवाब साहब का दिल साफ़ होजाय।’”

इतना कहकर मीरन ने उसके चेहरे पर नज़र गड़ाई और उसने अचरज से पूछा,—“खुदा के वास्ते सच कहिएगा, क्या आपके नेक ख़सलत वालिद साहब मेरी बिहतरी के लिये कोशिश कर रहे हैं ?”

मीरन,—“हज़रत ! मुझे आपसे झूठ बोलने या चापलूसी की बाते करने से फ़ाइदा क्या है ? पस, जो बात असल थी, अज़्र की गई; मगर अफ़सोस का मुक़ाम है कि मेरे वालिद साहब ने चंद अर्से में जिस मिहनत के साथ आपकी बिहतरी के लिये इतनी कोशिश की थी, उन पर आपने खुद-ब-खुद इतनी मिट्टी डाल दी कि जो शायद ताक़्यामत उठाए न उठेगी।”

यह एक ऐसी बात थी और इस ढंग से कही गई थी कि जिस ने सैय्यद अहमद के दिल को बेतग़ह मसल डाला और उसने घबरा कर कहा,—“एँ ! क्या फ़र्माया, आपने ! मैंने ऐसी कौन सी हर्कत-ई-बेजा की, कि जिससे उस पैरवी को ख़लल पहुंचा !”

मीरन,—( जोर देकर ) “ क्या आपने नव्वाब साहब के हुकम-बगैर हीराभील इमारत के अन्दर पोशीदः तौर से अपने तई कभी नहीं पहुंचाया था ? और क्या कलकत्तेवाले सेठ अमीचंद से कुमार नरेन्द्रसिंह के बारे में आपने कुछ बात-चीत नहीं की थी ? ”

यह सुनते ही सैय्यद अहमद के लकके छूट गए और उसने लड़-खड़ाती हुई जुबान से कहा,—“ यह बात आप किस सुबूत पर कह रहे हैं ? ”

मीरन,—“ सुबूत ! सुबूत चाहिए, आपको ! अच्छा लीजिए; तालाब के किनारे अगूरों की टट्टी के अंदर आपको अमीचंद के साथ बाते करते खुद नव्वाब साहब ने अपनी आंखों से देखा था, और अमीचंद के साथ कुमार नरेन्द्रसिंह के बारे में जो कुछ आपने गुफ्तगू की थी, उसे उस ( अमीचंद ) ने नव्वाब साहब के सामने मुफत्सिल बयान कर दिया है । ”

अब तो सैय्यद अहमद की घबराहट को सोमानरही और उसने किसी किसी भांति अपने जी को ठिकाने करके कहा,—“ फर्ज कीजिए कि मैंने ऐसा किया, तो इसमें बुराई की कौन सी बात हुई ? जो शख्स नव्वाब साहब का दुश्मन है, उसकी आगाही उन्हें करा देना क्या गुनाह है ? ”

मीरन,—“ आपकी इस दलील का जवाब तो खुद नव्वाब साहब ही दे सकते हैं; वन्दा तो सिर्फ इतना ही अर्ज करने आया है कि बिला इज़ाजत हीराभील के अन्दर आपका तशरीफ़ लेजाना नव्वाब साहब के पुराने गुरूसे का नया कर देने का चाइस हुआ है । ”

सैय्यद अहमद,—“ मैं इसके लिये सच्चे दिल से आपका शुक्र-गुज़ार होता हूँ कि आपने मुझे इस नई चार्दांत से आगाह कर दिया; मगर यह तो बतलाइए कि बगैर इज़ाजत हीराभील के अन्दर जाने के सबब नव्वाब साहब जिस क्रूर मुझ पर नाखुश हुए हैं, उसी क्रूर क्या उन्हें इस बात पर खुश होना लाज़िम न था कि,—‘ उन के एक खैरखाह नमकखार ने उन तलक एक बागी की खबर पहुंचाई ! ’ ”

मीरन,—“ क्या खूब ! अजी जनान ! आप बागी की खबर पहुंचाने की नायत से अमीचंद से मिले थे, या उस ( बागी ) की सिफ़ारिश करने गये थे ? अमीचंद ने तो नव्वाब साहब से यों

अर्ज किया है कि,—‘ हुजूर ! रगपुर का राजकुमार, जिसका नाम नरेन्द्र है और जो अंग्रेजों का जासूस बन कर यहाँ रहता है, उसने मेरे बखिलाफ अंग्रेजों को बहकाकर मेरे घर को खाक-स्याह करा डाला; इसी बात की नालिश करने मैं हुजूर की खिदमत में हाजिर हुआ हूँ । मगर बड़े अफसोस की बात है कि आपने आस्तीन में साँप को पाला है, यानी आपका वहन ई सैय्यद अहमद, जो कि उसी बागी नरेन्द्र का दिली दोस्त है, अभी मेरे पास आया था और मेरी बड़ी आज्ञा-मन्नत इस लिये करता था कि,—‘ जिसमें मैं नरेन्द्र के खिलाफ कोई बात हुजूर के खूबरू अर्ज न करू, ’ मगर मैं सैय्यद साहब की बातें क्यों मानता और आपसे अपने बर्बाद करनेवाले दुश्मन के बखिलाफ क्यों नालिश न करता !’ ”

पाठक जानते हैं कि यह बात मीरन ने सरासर झूठ, या बनौवा कही थी, क्योंकि अमीचद के साथ सैय्यद अहमद या नवाब की जो कुछ बातें हुई थीं, उसे पाठक जानते ही हैं, तो ऐसा मीरन ने क्यों कहा ? इसका एक कारण है, जो अभी आगे चलकर मालूम होजायगा ।

हां, तो मीरन की इन बातों ने सैय्यद के होशो हवास दुरुस्त कर दिए । उसने मारे बेचैनी के तलमला और दांत पर दांत मसमसा कर कहा,—“ तौब; तौब; यह झूठ ! यह अधरे ! अमीचद सरासर झूठा है, मैंने ऐसा उमसे हगिज नहीं कहा, बल्कि मैंने ही तो उसे इस बात की खबर दी थी कि,—‘ तेरी सारी बर्बादी का बाइस नरेन्द्र है ।’ अफसोस ! उसने भलाई के पवज़ में नाहक मेरे साथ बुराई की !”

मीरन,—“ मगर आपको क्या गरज़ थी कि आप उससे नरेन्द्र के बारे में गुफ्तगू करने के वास्ते चुपचाप उस जगह पर जा पहुंचे थे, जहां पर जाने के लिये आपको सख्त मुमानियत की गई थी ? ”

सैय्यद अहमद,—“ अजी, जनाब ! मैं तो नवाब की भलाई करने गया था, यह मुझे क्या मालूम था कि मुझ पर यो क्यामत छूट पड़ेगी !”

मीरन,—“ बेशक, अगर बागी नवाब साहब के हाथ आ गया होता तो शायद आप पर जो नवाब साहब की नाखुशी है, उसका

भी खातमग होगया होता और आपका दर्बार भी खुल गया होता; मगर बड़े अफ़सोस की बात है कि आपके खिलाफ़ ही कुल बाते हो रही हैं! आपके खिलाफ़ एक यह भी बात सुनाई दी है—यानी किसीने नव्वाब साहब के कानो तलक यह भी ख़बर पहुंचाई है कि,—‘ बाग़ों के बेदाग निकल भागने में आपने मदद पहुंचाई है !’ इस बात ने नव्वाब साहब के पुराने गुस्से को और भी ताज़ा कर दिया है !”

इस बात ने सैय्यद अहमद के रहे-सहे होशो-हवास बिल्कुल खो दिए और उसने घबराकर कहा,—“ खुदा के वास्ते सच कहिएगा, क्या यह झूठी ख़बर नव्वाब साहब के कानो तलक बेईमान फ़तहख़ां ने पहुंचाई है ?”

मीरन,—‘ इस बात को मुझे कुछ भी ख़बर नहीं, मगर क्या इस बात से आप इन्कार कर सकते हैं कि उस वक्त आप उस मुकाम पर मौजूद न थे, जहां पर भागने के वक्त घुडचढ़े नरेन्द्र-सिंह के साथ आपकी कुछ बातचीत हुई थी और नव्वाब साहबके सवारों को आते हुए देख, आपके हाथ का इशारा पाकर वे भाग गए थे !”

सैयद अहमद,—‘बेशक, मैं इस बात से इन्कार नहीं करता कि मैं उस वक्त वहां पर मौजूद था, मगर मैं नरेन्द्र के फसाने की नीयत से वहां गया था, कुछ मैंने उसे भागने में मदद नहीं पहुंचाई है और न हाथ का इशारा किया है। असल बात यह है कि जब अमीचद के मुह,—जिसे मैंने ही नरेन्द्र का हाल सुनाया था, पर उसने, जैसा कि अभी आपने वयान किया, नव्वाब साहब से कुछ और ही कहा था,—नव्वाब साहब ने यह हाल सुना और नरेन्द्र की गिरफ़्तारी का हुकम फतहख़ा को दिया गया तो यह खबर पाकर मैं इस नीयत से नरेन्द्र की फ़िराक में घर से निकला कि अगर उस मूजी से मुलाक़ात होजाय तो उसे तब तलक मैं रोके रहूँ, जब तलक कि नव्वाब साहब की फौज आकर उसे गिरफ़्तार न कर ले, मगर ऐसा न हो सका और वह क़ाफ़िर, सवारों के रिसाले को दूर ही से आते देख, देखते-देखते नज़रो से गायब हो गया और मैं हक्का-बक्का सा हो, जहां का नहीं खड़ा का खड़ा रह गया !”

मीरन,—“ मगर, जनाब ! मुआफ कीजिएगा, कुमार नरेन्द्रसिंह की गिरफ्तारी का हुक्म ऐसे पोशीदः तौर से फतहखा को दिया गया था कि जिसकी खबर चद दरबारी लोगों के अलाबे और किसीको भी नहीं होने पाई थी, फिर नरेन्द्रसिंह को वह हाल क्योंकर मालूम होगया, कि वह सर्कारी सवारों की आहट पाते ही नौ-दौ-ग्यारह होगया !”

सैय्यद् अहमद्,—“ ओफ़ ! इस बात का ताज्जुन तो मुझे भी है कि यह खबर उसे क्योंकर मालूम हुई ! ”

मीरन,—“ बस, इसीसे तो आप पर शक होता है कि आपने अमीचंद से पहिले नरेन्द्र की सिफारिश की, पर जब उससे कोरा जवाब पाया तो चट जाकर अपने दांस्त नरेन्द्रसिंह को आगाह कर भगा दिया ! यही वजह है कि नव्वाब साहब आप पर नाखुश रहने पर भी इस हर्कत से और भी निहायत नाराज़ हुए हैं और आप सर्कारी बागी तसौवर किए गए हैं !”

इस बात को सुनकर सैय्यद् अहमद् को क्रोध चढ़ आया और उसने झुंझलाकर कहा,—“ वे झूठ मारते हैं जो मेरे ऊपर ऐसा शक करते या ऐसा झूठा इलज़ाम लगाते हैं ! भला, मुझसे और नरेन्द्र से क्या ताल्लुक है कि मैं उसकी मदद करता और नव्वाब को और भी अपना दुश्मन बना लेता ? ”

मीरन,—“ क्या इसे भी एक पेचीदः चाल समझना नामुनासिब होगा ? ”

सैय्यद् अहमद्,—( क्रोध से भभककर ) “ तू झूठा है ! बस, बलाजा यहांसे ! उस क्राफ़िर नरेन्द्र के साथ मेरी कब की दोस्ती थी, जो यों झूठा इलज़ाम लगा कर तू मुझे नाहक बदनाम करता है ? नामाकूल ! सूवर ! ”

मीरन,—“ सैय्यद् साहब ! आप नाहक मुझे गालियां देते हैं । सुनिए, आपके साथ नरेन्द्र की कैसी गहरी दोस्ती थी, इसका पूरा पूरा सुबूत नव्वाब साहब के हाथ लगचुका है ! खुदारा, आप अपने बचाव की कोशिश कीजिए; इसी बात की खबर देने में इस वक्त आपके पास आया था, वर न आपके साथ मेरा कोई दुश्मनी न थी । ”

इतना सुनते ही सैय्यद् बाबला सा हो, मीरन के मारने के लिये

खड़ा हाँगया और झिड़ककर बोला,—‘ हरामज़ादे ! मुझ बेगुनाह को तू नाहक गुनहगार बनाता है ! क्या तेरा बाप अगरेज़ों के साथ नहीं मिला हुआ है ? ’

सैय्यद अहमद केवल इतना ही कहने पाया था कि दस बारह सिपाहियों और मोरजाफ़र के साथ नन्वाब सिराजुद्दौला, जो वहीं पर पास ही लताकुंज में छिपा हुआ मीरन और सैय्यद अहमद की बातें सुन रहा था, सैय्यद अहमद के सामने पहुँच गया और गरज कर बोला,—

“ नमकहराम, बेईमान, हरामज़ादे, दोज़खी कुत्ते ! कम्बर्त ! तू अपने साथ औरो को भी लेकर मरना चाहता है ? (सिपाहियों की ओर देखकर ) तुम लोग खड़े खड़े क्या देख रहे हो, बांधो, इस नालायक को, और बेडी हथकड़ियों से मज़बूत कर के इसे जेलखाने के दारोगा के हवाले करो । ”

बस, हुकम की देर थी ! फिर तो बात की बात में मित्र द्रोही सैय्यद अहमद गिरफ़्तार कर के जेलखाने भेज दिया गया और मोरजाफ़र तथा मीरन के साथ उसके बाग और मकान की तलाशी लेकर सिराजुद्दौला हीराभील-प्राप्ताद में लौट आया । दाथों हाथ सैय्यद अहमद ने अपने कुकर्मों का फल पाया और कुसुमकुमारी के ऊपर पैशाचिक अत्याचार करने की वासना उसके मन में ही उठकर बिलाय गई ! किसीने सच कहा है कि,—

“ कलजुग नहीं, करजुग है यह, यां दिन कां दे औ रात ले।  
क्या खूब सौदा नक़्द है, इस हाथ दे, उस हाथ ले ॥ ”





## चौथा परिच्छेद.

### बुद्धिबल ।

“ बुद्धिर्यस्य बल तस्य निर्बुद्धेस्तुकुतो बलम् ।  
पश्य सिहो मदोन्मत्तः शशकेन विनाशितः ॥ ”

( मित्रलाभः )

हमारे परिच्छेद में कही हुई घटना को भली भाँति सुलभा  
ती देने की इच्छा से इस परिच्छेद में हम कुछ लिखा  
चाहते हैं ।

इस ( चौथे ) परिच्छेद के पहिले परिच्छेदों के पढ़ने  
से पाठकों को यह मालूम होगया होगा कि सैय्यद अहमद ने किस  
कलुषित बामना के चरितार्थ करने की इच्छा से अमीचद को  
उभाडकर नरेन्द्रसिंह के फंसाने का जाल बिछाया था । जब कि  
अमीचद ने नव्वाब सिराजुद्दौला से नरेन्द्रसिंह की बगावत का  
हाल कहा और उसने अपने सामने फतहख़ां को बुलाकर नरेन्द्रकी  
गिरफ्तारी का हुक्म दिया, इसके पहिले ही मीरजाफ़रख़ां ने जल्दी  
से एक पुर्जा लिखकर नरेन्द्रसिंह को होशियार कर दिया था, यह  
सब तो पाठक जानते ही हैं ।

किन्तु मीरजाफ़रख़ां ने उस समय, जब कि अमीचद सिराजु-  
द्दौला से विदा होकर जाना चाहते थे, उनसे अकेले में बात चीत  
करके उनके पेट में से यह बात बड़ी आसानी से निकाल ली थी  
कि,—‘ आज नरेन्द्र के विरुद्ध जां कुछ अमीचद ने कटा था, सो  
सब सैय्यद अहमद के भडकाने से ही कहा था । ’ यह हाल जान  
कर मीरजाफ़र ने अमीचद को विदा किया और फिर वह इस फिक्र में  
लगा कि,—‘ क्योंकर सैय्यद अहमद को फंसावे, ’ क्योंकि उसे  
इस बात ने दहला दिया था कि,—‘ आज जैसे सैय्यद अहमद ने  
नरेन्द्रसिंह का राज नव्वाब के आगे खुलवा दिया है, वैसे ही कल  
हमारा या हमारे गरोह के किसी ओर शख्स का हाल भी वह  
नव्वाब तलक पहुंचाकर बड़ा भारी फसाद वर्षा कर सकता है !  
ऐसी हालत में इस खूखार मूज़ी को जहां तक जल्द मुमकिन हो,

नेस्त नाबूद करना चाहिए !'

यह बात मन ही मन सोचकर मीरजाफ़र ने किसी ढब से सैय्यद अहमद के घर से वह सद्क उठवा मगाया, जिसमें सैय्यद अहमद पोशीदः कागज़ात रखता था। मीरजाफ़र को यह बात भली भांति मालूम थी कि,— 'सैय्यद अहमद के साथ नरेन्द्रसिंह की निहायत दोस्ती थी, इसलिये मुमकिन है कि कोई ऐसा कागज़ भी हाथ आवे, जो सैय्यद का मिट्टी में मिला देने के वास्ते काफ़ी हो !'

निदान, ऐसा ही हुआ और उस सद्क में से नरेन्द्र की लिखी हुई सैंकड़ों चिट्ठियां निकलीं, जो उन्होंने सैय्यद अहमद को लिखी थीं। वे चिट्ठियां यदि मीरजाफ़र के अलावे किसी दूसरे व्यक्ति के हाथ लगतीं तो संभव था कि मीरजाफ़र के स्वार्थ में बहुत कुछ हानि पहुंचाती; इसलिये उन चिट्ठियों में से दो चार मामूली चिट्ठी को रख कर, जिनसे नरेन्द्र के साथ सैय्यद अहमद की मित्रता का भली भांति परिचय मिलता था, बाकी सब चिट्ठियों को मीरजाफ़र ने जला डाला। उसी सद्क में एक चिट्ठी सैय्यद अहमद के हाथ की लिखी हुई भी मिली, जो उसने नरेन्द्रसिंह के नाम लिखी थी; पर उसे कदाचिन्त वह भेज न सका था। उस चिट्ठी से नरेन्द्र के साथ उसकी पूरी मित्रता, और अपने बहनोई सिराजुद्दौला के साथ विरुद्धता करने का पूरा प्रमाण मिलता था।

निदान, चतुरशिरोमणि मीरजाफ़र ने अपने स्वार्थ को बचाए रखने की इच्छा से नव्वाब को उन कई चिट्ठियों को दिखलाकर सैय्यद अहमद के विरुद्ध खूब भरा और इस बात को भी समझाकर कह दिया कि,— 'अमीचद ने अपने ऊपर बीता हुआ जो कुछ हाल हुज़ूर से कहा है, सैय्यद अहमद उन्हें ऐसा कहने से रोकने के लिये ही हीराभील के अन्दर आया था !' इसके अलावे मीरजाफ़र ने फ़तहख़ां से भी बातों ही बातों में यह बात भी जानली थी कि,— 'सैय्यद अहमद नरेन्द्र से रास्ते में बातें कर रहा था, और सवारों को धावा मारते हुए आते देख, नरेन्द्र चल दिया था, और इस तरह नरेन्द्र के भाग जाने के बारे में सैय्यद अहमद कोई माकूल उज़्र नहीं बतला सका था।'

निदान, इन सब बातों, और सैय्यद अहमद की चीठियों से मीर-

जाफ़र ने सिराजुद्दौला सरीखे चतुर मनुष्य को भी ऐसा अपने जाल में फ़साया कि वह हर तरह से उस (मीरजाफ़र) की मुद्दी में आगया ! फिर आपस में कुछ सलाह ठहराकर अकेले में मीरजाफ़र ने अपने लडके मीरन को खूब सिखाया-पढ़ाया और उसे खूब समझा बुझा कर सैय्यद अहमद के पास भेजा। उसके जाने के साथ ही दूसरी पोशीदः राह से मीरजाफ़र तथा कई सिपाहियों के साथ खुद सिराजुद्दौला भी वही पर जापहुंचा और एक लताकुंज में छिपकर, जहासे मीरन और सैय्यद अहमद की सारी बातें भली भाँति सुनाई देती थीं, ठहरा रहा।

मीरन ने जिस विचित्र ढंग से बानें की, उसे पाठक गत परिच्छेद में पढ़ ही चुके हैं और यह भी जान चुके हैं कि सैय्यद अहमद कैद की सासत भोगने के लिये जेलखाने भेजा जा चुका है !

यह सब होने पर सिराजुद्दौला ने सैय्यद अहमद के बाग़ और मकान की तलाशी ली किन्तु एक तस्वीर के अलावे उसके यहाँ से और कोई ऐसी चीज़ न मिली, जो सिराजुद्दौला के काम की होती ! यदि चिट्ठियों का सटूक मीरजाफ़र ने पहिले ही न उठवा मंगाया होता तो आश्चर्य नहीं कि मीरजाफ़र की बगावत का भी बहुत कुछ सबूत उन चिट्ठियों से नव्वाब को आज ही मिल जाता और मीरजाफ़र भी सैय्यद अहमद की तरह जेलखाने भेजा जाता !

निदान, सैय्यद अहमद के जेलखाने जाने के बाद मीरजाफ़र ने अपनी इन सब कार्रवाइयों के हाल को छिपाकर नरेन्द्र को केवल इतनी ही गुप्त सूचना दी थी कि,—‘नव्वाब साहब से आपकी जासूसी के राज को सैय्यद अहमद के भडकाने से सेठ अमीचंद ने खोला, (१) जिसमें सैय्यद अहमद को तो मैंने किसी ढब से जेल भिजवा ही दिया है, अब अमीचंद के बारे में जो कुछ करना हो, आप कीज़िएगा।’

किन्तु अमीचंद जिस सर्वस्वनाशरूपी दुःख को पाचुके थे, उसके ऊपर और कुछ करना नरेन्द्र ने उचित न समझा, तथापि अमीचंद की इस करनी का हाल नरेन्द्र ने क्लाइब साहब से अवश्य

(१) हृदयहारिणी उपन्यास के छठे परिच्छेद में जिस गुप्तपत्र (तीसरे) का हाल लिखा गया है, वह इसी मीरजाफ़र का था।

कह दिया था, जिसका यह नतीजा हुआ कि अमीचंद को कौन्सिल चाली ने एक पैसा भी न दिया और क्लाइब ने नकली इकरारनामा बनाकर अपना काम निकाल लिया। सच है, अमीचंद ने लालच के फेर में पड़, अपने तई आप हानि पहुँचाई और कम्पनीवालों से उन्हें एक कौड़ी भी न मिली।

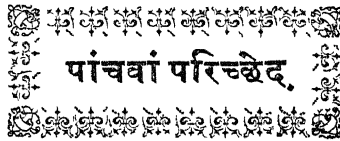
यही हाल एक दिन नरेन्द्र ने कुसुम की मां से ( १ ) कहा था।

फिर नरेन्द्र ने गुमनाम चीठी में सैय्यद अहमद के लिखे कई ऐसे पत्र सिराजुद्दौला के पास भेज दिए, जिनसे सैय्यद अहमद की बगावत साफ़ ज़ाहिर होती थी, वास्तव में वे चिट्ठियाँ ऐसी थी कि जिन्होंने सैय्यद अहमद को बागी साबित कर ही दिया!

हाय, इतना सब हुआ, पर उस बेचारे सैय्यद अहमद को इस बात का पूरा पूरा भेद न मालूम हुआ कि,—‘ मैं क्योंकर इस बला में फंसा ! ’

हां, कभी कभी उसे अपनी चिट्ठियों के सदूक का खयाल अवश्य होआता था और तब वह उसी सदूक को ही अपनी बर्बादी की बुनियाद समझता था।

—o—



## पांचवां परिच्छेद

### चित्र ।

“ अनाघ्रात पुष्प किसलयमलूनं कररुहैः,  
अनामुक्तं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ॥  
अखण्ड पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघ,  
न जाने भोक्तारं कमिह समुपस्थास्यति भुवि ॥”  
( अभिज्ञान-शाकुन्तले )

त के दस बज गए हैं। हीराभोल नामक प्रासाद के रा एक बहुत ही सुहावने कमरे में नव्वाब सिराजुद्दौला तकिफ के सहारे से लेटा हुआ मोमी शमादान की रौशनी में एक तस्वीर देख रहा है। उस समय वहां

( १ ) हृदयहारिणी का सातवां परिच्छेद देखो।

[ ४ ] सु०

पर उसके मुसाहबों में से कोई भी नहीं है, इसलिये उसे निराले में उस चित्र के देखने का अच्छा मौका मिला है। वह रह रह कर हुक्का भी पीता जाता है और कभी कभी ठढी सांस भी लेता जाता है। योही जब उस चित्र को देखते देखते आधी रात हुई, तब उसने एक खिदमतगार को बुलाकर अपने मुसाहब नज़ीर खां के हाज़िर करने का हुक्म दिया।

बात की बात में उसके हुक्म की तामीली की गई और दस ही मिनट के अन्दर नज़ीर खां ने उस कमरे में पहुँचकर आदाब भर्ज किया। नव्वाब ने उसे अपने पास बैठने का इशारा किया और उसने बैठते बैठते एक नज़र उस तस्वीर पर डाल कर कहा,—

“ हुज़र के दुश्मनों की तबीयत आज कुछ नासाज़ नज़र आती है ! ”

सिराजुद्दौला ने उस तस्वीर पर से आंख हटाकर नज़ीरखां की ओर देखा और कहा,—“ भई ! नज़ीर ! वाकई, आज हमारा दिल एक अजीब तरह की परीशानी में मुबतिला हो रहा है । ”

नज़ीर,—“ अगर ताबेदार उस अमर के सुनने काबिल हो तो हुज़ूर बतलावें कि वह कौन सी बात है, जिसने हज़रत के दिल को आज इतना परीशान कर रक्खा है ? ”

सिराजुद्दौला,—“ क्या कहें, भई ! वह मर्ज काबिल इज़हार नहीं ! ”

नज़ीर,—“ बेशक, हुज़ूर का फ़र्माना बजा है, लेकिन बात यह है कि जब तक गुलाम उस बात से आगाह न हो ले, क्योंकि उस बारे में अपनी नाकिस राय ज़ाहिर कर सकता है । ”

सिराजुद्दौला,—“ वाकई, मिया नज़ीर ! तुम्हारा कहना सही है, लेकिन वह बान ऐसी पेचीली है कि हज़ार कोशिश करने पर भी ज़बान से बाहर नहीं निकलती ! ”

नज़ीर,—( मुस्कुराकर ) “ अगर मेरी समझ मेरे साथ दगा नही कर रही है, तो मैं बखूबी इस अमर को समझ गया हूँ ! ”

सिराजुद्दौला,—“ वह क्या ? ”

नज़ीर,—“ अगर कुसूर मुआफ हो तो जुबान खोलूँ ! ”

सिराजुद्दौला,—“ हां, हां ! तुम्हें जो कुछ कहना हो, बेखौफ कहो; आखिर इस तनहाई के आलम में हमने तुम्हें बुलाया ही किस

लिये है !”

नज़ीर,—“ हुज़र ! मैं तो यह समझता हूँ कि हज़रत के दिल ने फिर कहीं किसीके दामे-उलफ़त में अपने तर्ह उलझाया है !”

सिराजुद्दौला,—( मुस्कुराकर ) “ वल्लाह, तुमने क्या खूब समझा है !”

नज़ीर,—“ सरकार ! मैं तो समझता हूँ कि जो कुछ मैंने सोचा है, वह बिल्कुल सही है । ”

सिराजुद्दौला,—“ फ़र्ज़ कर्दम, कि, तुम्हारा ख़याल बिल्कुल सही है. मगर जब कि तुम उस राज़ को सुनोगे तो हैरान होगे और यही कहोगे कि बेशक यह मर्ज़ लाइलाज है ।”

नज़ीर,—“ हुज़र बजा फ़रमाते है, मगर गुलाम तो यो समझता है कि दुनियां में कोई भी मर्ज़ लाइलाज नहीं, अगर फ़ौरन उसका इलाज किसी अच्छे हक़ीम से कराया जाय ।”

सिराजुद्दौला,—“ देखना ही तो है कि तुम्हारी हिक्मत-अमली इस अमर में अपना कैसा जौहर दिखलाती है !”

नज़ीर,—“ अच्छा, पेशतर हुज़र उस बात को ज़ाहिर तो करे !”

इतना सुनकर सिराजुद्दौला ने वह तस्वीर, जिसे वह घटों से देखरहा था, नज़ीरखां के आगे सरकादी और कहा,—“ अब भला तुम्हीं बतलाओ कि मेरा दिल क्योंकर बेहाथ न हो !”

नज़ीर,—( उस तस्वीर को बग़ौर देखकर ) “ अल्लाह-आलम ! क्या इस क़दर खूबसूरती भी, जो परिस्तान में भी शायद नसीब न होगी, इन्सान में होसकती है !”

सिराजुद्दौला,—“ जिस परीजमाल को खुदा ने अपने हाथों से बनाया है, उसमें इस क़दर खूबसूरती का होना कोई ताज्जुब का मक़ाम नहीं !”

नज़ीर,—“ बजा इर्शाद, लेकिन, क्यों हुज़र ! यह किस परी-पैकर की तस्वीर है ?”

सिराजुद्दौला,—“ इसकी पुश्तपर लिखा है, पढ़लो ।”

यह सुन, उस तस्वीर को उलटकर नज़ीरखां ने देखा और जो कुछ उस पर लिखा था, उसे पढ़कर कहा,—“ बेशक, हुज़र ! ऐसी खूबरू नाज़नी तो बन्दे ने आज तक कहीं नहीं देखी थी ।”

सिराजुद्दौला,—( ठढी साँस भरकर ) “ दोस्त, नज़ीर ! मेरे पास कम से कम बीस हजार तस्वीरे खूबसरत नाज़नीनो की मौजूद है, मगर इसके मुक़ाबले में वे सब बिल्कुल रद्दी है !”

नज़ीर,—“ हज़रत सलामत ! जबकि इस नक़ल में यह बाबत है, तो फिर वह असल जिन्स कैसी होगी, इसके समझने के वास्ते मेरी अक़ल हैरान है !”

सिराजुद्दौला,—‘ बेशक, बेशक ! बात ऐसी ही है; और हम तो ऐसा समझते हैं कि वह मुसव्वर, जिसने कि इस परीरू की तस्वीर खँची है, हर्गिज़ उस परीजमाल के नूर का साया मुतलक इस शबीह में न लासका होगा !”

नज़ीर,—“ जी हा, हुज़ूर ! अक़ल तो ऐसा ही कहती है !”

सिराजुद्दौला,—“ तो अब तुम्ही बनलाओ कि इस तस्वीरको देखकर फिर किस आशिकमिज़ाज का दिल बेहाथ नहोगा !”

नज़ीर,—“ उसमें भी—क़द्र ग़ौहर शाह दानत ! ! !”

सिराजुद्दौला,—‘ भई, मजाक रहने दो, और अब यह बतलाओ कि इस परीजमाल का दीदार क्योकर नसीब हो !”

नज़ीर,—“ हुज़ूर ! यह कौन बड़ी बात है ! बल्कि उस शरूस को ता अपने तई खुशनसीब समझना चाहिए, जिसकी हमशीरा पर हुज़ूर की इस क़द्र मिहरबानी की नज़र हुई हो !”

सिराजुद्दौला,—“ तुम्हारा कहना सही है, मगर हिन्दू ऐसे बेवकूफ़ है कि वे अपनी इस खुश किस्मती को सग़सर बदकिस्मती समझते हैं, यहा तक कि ऐसा करने के एवज़ में वे खुदमरजाना या जान देदेना पसंद करते हैं, मगर अपने बादशाह को इस तरह खुश करना हर्गिज़ पसंद नहीं करते । यह सिफ़्त अगर दुनिया की किसी क़ौम में है तो सिर्फ़ मुसलमानो ही में है कि वे उसीमें अपनी खुश-किस्मती समझते हैं, जिसमें उनका बादशाह खुश होवे !”

नज़ीर,—‘ खुदा की मार इन कम्बख़्तो पर ! वाक़ई, ये हिन्दू अब्बल दर्जे के जिद्दी, बेवकूफ़ और क़ाफ़िर होते हैं, मगर, हुज़ूर ! इसकी पर्वा क्या है ? अगर हुज़ूर चाहे तो परिस्तान का तोहफ़ा लेकर अभी फ़रिस्ते हाज़िर हो, इन्सान की तो बात ही क्या है ?”

सिराजुद्दौला,—“ भई, चापलूसी को इस वक्त ताक पर धरो और सांचो तो सही कि यह मक़ाम कैसा पेचीदा है कि अक़ल

हैरान है।”

नजीर — “ तो हुजूर ! अन्देशा किस बान का है ? आप विल्फेल नरेन्द्र को एक खत लिखें । अगर उसने सीधी तरह से लवगलता को भेज दिया तो खैर, वर न हुजूर की इजाज़त हुई तो ताबेदार बात की बान में, जैसे होसकेगा, उस परीपैकर को हुजूर की खिदमत में ला दाखिल करेगा !”

सिराजुद्दौला,—( खुश होकर ) “ क्या तुम इस बात का पक्का वादा करते हो ?”

नजीर,—“ सिर्फ़ वादा ही नहीं, बल्कि इस बात की कसम खाता हूँ, कि इस काम को मैं निहायत उम्दगी के साथ अजाम दूंगा ।”

यह सुनकर सिराजुद्दौला ने कलमदान में से कलम और क़ाग़ज लेकर एक पत्र लिखना प्रारंभ किया ।

क्या हमारे पाठकों ने कुछ समझा कि ये इतनी बातें किस सुन्दरी के विषय में हुईं ! यदि समझा हो तो ठीक ही है, और जो नहीं समझा हो तो हम उसका हाल यहाँ पर लिखते हैं,—

कुमार नरेन्द्र सह से मिता रहने के कारण एक समय सैय्यद अहमद रगपुर गया था और नरेन्द्र के खास कमरे में उस राजघराने के सभी ख़ाँ-पुरुषों के जो चित्र लगे थे, उनमें से नरेन्द्र की बहिन कुमारी लवगलता के अद्वितीय चित्र पर मुग्ध हो, वह ( सैय्यद अहमद ) उस चित्र को वहाँसे चुपचाप उठा लाया था, जिसकी नरेन्द्र को कुछ भी खबर न थी । उस चित्र के पीछे सैय्यद अहमद ने फ़ारसी अक्षरों में यह लिख दिया था,—

“ कुमारी लवङ्गलता,

हमशीरा राजकुमार नरेन्द्रसिंह, रंगपुर ।”

इसीसे उस चित्र में लिखित सुन्दरी का सच्चा पता सिराजुद्दौला को लग गया था और वह उस चित्रित सुन्दरी पर हजार जान से आशिक होगया था । यद्यपि इस चित्र को सैय्यद अहमद इसी इच्छा से उठा लाया था कि,— ‘अवसर पड़ने पर इस चित्र में लिखी सुन्दरी ता नब्बान के हवाले करे और आप कुसुमकुमारी पर घात लगावे,’ किन्तु ईश्वर का तो कुछ और ही करना था,



इसलिये उसने सैय्यद अहमद को वैसा करने का अवसर ही न दिया और वह चित्र खानातलाशी लेने पर नव्वाब के हाथ आप ही लग गया ।

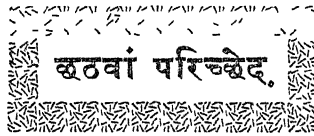
निदान, सिराजुद्दौला ने पत्र लिखकर पूरा किया और उसे अपने खुशामद-परस्त मुसाहब नज़ीरखा को दिखलाया । नज़ीर ने उस पत्र की लिखावट को खूब ही सराहा और वह पत्र एक ख़ास (शाही) चिट्ठीरसा के हाथ नरेन्द्र के पास भेजा गया ।

किन्तु उस पत्र में क्या लिखा था, या उसका क्या नतीजा निकला, अथवा नरेन्द्रसिंह ने उसका क्या जवाब दिया, इसका पूरा पूरा हाल जानना ही तो पाठको को चाहिए कि “हृदयहारिणी” उपन्यास के छठवे परिच्छेद का देखे । उसमें सिराजुद्दौला का वह घृणित पत्र और उसका मुंहतोड़ जवाब छपा है ।

हां, यहां पर हम इतना अवश्य कह देंगे कि जब सिराजुद्दौला ने अपने पत्र का उचित उत्तर पाया तो उसके क्रोध की सीमा न रही और उसने उसी समय नज़ीरखा को हुकम दिया कि,—“जैसे हो सके, एक महीने के अन्दर लवंगलता को लाकर हाज़िर करे!”

इस हुकम को नज़ीरखा ने मिरमाथे पर चढ़ाया, क्यों कि इस काम के पूरे करने की तो वह पहिले ही कसम खा चुका था । पर अब यह देखना है कि वह अपना काम किस ढंग से साधता है !!!

—:०:—



हार ।

“तन्वङ्ग्याः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटीकृतम् ।

हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया ॥”

(सुभाषितम्)

नाजपुर के राजकुमार जिनकी अवस्था बीस-बाईस दि वरस के लगभग थी और जिनका नाम मदनमोहन था, रंगपुर के युवराज नरेन्द्रसिंह के अत्यन्त प्रिय मित्र थे और इसीलिये वे प्रायः अपने मित्र के यहां आया



आरंभ किया। एक दिन वे दिन के तीसरे पहर के समय राज-प्रासाद के उस उद्यान में, जो अन्तःपुर से सटा हुआ था, उदासीन बस बनीएँ, डहल रहे थे। उस समय उनके चित्त की गति ऐसी चंचल थी कि जो उन्हें एक जगह ठहरने नहीं देती थी, इसी लिये वे कभी सरोबर कभी माधवीलता की कुंज, कभी गुलाब की टट्टी और कभी नकली पहाड़ी के इर्द-गिर्द घूम रहे थे।

योही घूमने घूमने उन्होंने माधवीलता के मंडप के भीतर स्फटिक-शिला पर एक मोतियों की माला पाई और उसे पाने ही अपने कलेजे और आँखों से लगाकर एक ठंठी साँस भरी; फिर वे उसे अपने हिप से लगाकर कहने लगे,—

“हे मोती के हार ! तू धन्य है कि एक बेरसूई से अपना हिया छिदा कर प्यारी के स्तनों पर लोटा करता है, किन्तु एक मैं अभागा हूँ कि मदन-वाणो से हृदय में सेकडो छेद कराने पर भी मुझे सपने में भी प्यारी के दर्शन नहीं होते।” ( १ )

फिर कुछ देर तक उस हार को अपने हृदय से लगाए रहने पीछे उन्होंने कहा —“ यह हार उस मृगनैनी के स्तनों पर लोटा करता है ! हाय ! जब मुक्तो ( २ ) की यह दशा है तो मुझ जैसे काम के गुलाम की तो बात हो न्यारी है !” ( ३ )

इधर तो उस हार को पाकर कुमार मदनमोहन इस प्रकार अपने हृदय की अधीरता प्रगट कर रहे थे और उधर जब नरेन्द्रसिंह की प्यारी बहिन लवंगलता ने अपने गले में हार न पाया तो घबरा कर वह उभरे खोजती हुई अन्तःपुर के पीछे-वाले उसी उद्यान में आई, जिसमें मदनमोहन उस हार को अपने हृदय की बेदना सुना

( १ ) “ सूचीमुखेन सकृदेव कृतव्रणस्त्वं,  
मुक्ताकलाप ! लुठमि स्तनयोः प्रियायाः ।  
चाणैः स्मरस्य शतशो विनिकृत्तमर्मा,  
स्वप्नेऽपि तां कथमहं न विलोकयामि ॥”

( २ ) यहा “ मुक्त ” शब्द श्लेषार्थ का द्योतक है । अर्थात् मुक्त-मुक्ता, अथवा मुक्त-मुक्ति को प्राप्त हुए जन ।

( ३ ) “ हारोऽयं मृगशावाक्ष्या लुठति स्तनमण्डले ।  
मुक्तानामप्यवस्थेयं के वयं स्मरकिङ्कराः ॥”

रहे थे। जिस समय मदनमोहन ऊपर कहे हुए वाक्य उस मोती के हार से कह रहे थे कुमारी लवङ्गलता, लता की ओट में खड़ी खड़ी सब सुन रही थी। सुनते सुनते कई बार उसने उससे ली, कई बार उसकी आंखें भर आईं और कई बार उसका हृदय मदनमोहन के हृदय से भी अधिक डायाडोल हो उठा, किन्तु जगदीश्वर ने अवलाजाति के हृदय में एक लज्जारूपी ऐसा प्रबल बल का सोना बहा दिया है कि जिससे समय समय पर ये अपने उमड़ते हुए मानसिक समुद्र के वेग के रोकने में समर्थ होती है! यही कारण था कि कुमारी लवङ्गलता ने अपने हृदय के वेग को यथाशक्य रोका और वह इस धुन में लगी कि,— 'इनसे यह हार क्योंकर मांगूँ?'

यद्यपि वह भी मदनमोहन को जी से चाहती थी, जैसा कि मदनमोहन उसे प्यार करते थे, पर उन दोनों की बात चीत होने का अवसर अभी तक नहीं आया था। इसीसे वह राजकुमारी घबरा गई थी और यही सोचती थी कि —“इनका स्वामना क्योंकर करूँ और हार इनसे किस तरह मांगूँ?”

निदान, वह कुछ सोच समझ कर आप ही आप यो कहती हुई उस लतामण्डप के आगे से होकर निकली कि,—“हाय! मेरी मांतिर्यों की माला न जाने किधर गिर गई, अब मैं उसे कहां ढूंढूँ।”

कुमारी की आहट पाते और उसका बोल सुनते ही मदनमोहन कुंजभवन से बाहर निकल आए और उसके पीछे दो चार पग चल कर कड़ा जी करके बाले —“राजकुमारी! आपका हार इस माधवी-कुंज की स्फटिक-शिला पर मैंने पाया है, लीजिये।”

इतना सुनते ही लवङ्गलता स्वाभाविक लज्जा से कांप उठी, उसका चेहरा लाल हो उठा और उसने मदनमोहन की ओर बिना देखे ही कर्नाखियों से हार को लखकर कहा,—“आपने कैसे जाना कि यह हार मेरा है?”

मदनमोहन,—(जहां पर खड़े थे, वहीं खड़े खड़े) “सुन्दरी! यहाँ अन्तःपुर के उद्यान में सिबा आपके और दूसरी ऐसी कौन भाग्यवती आती है, जिसके हिये को यह हार अलकृत करेगा।”

लवङ्ग०,—“आप इस उद्यान में किसके हुक्म से आए?”

मदन०,—“यहां पर न आने ही के लिये मुझे किसने मना किया था?”

लवंग०,—“आपको यह समझना चाहिए था कि यह उद्यान अन्तःपुर से सम्बन्ध रखता है, इसलिये गन्तं पुर अन्नःपुर की तारियों के अलावे और किसीको आने का अधिकार नहीं है।”

मदन०,—“क्या, भैया नरेन्द्र जी ऐसा ही समझने है ?”

लवंग०,—“उन्हे ऐसा समझने की क्या आवश्यकता है ? उनका तो यह हई है !”

मदन०,—“तो आपको यो कडना चाहिये था कि,—‘यहां पर किसी गैर शरूस को आने का हुक्म नहीं है !’ अच्छा, इस द्वार को तो आप लीजिए ! अबसे मैं यहा पर यदि कभी आना चाहूंगा, तो आपसे हुक्म लेलूंगा !”

लवंग०,—“दूसरे—बड़े उद्यान के रहते भी क्या फिर भी आपको यहां आने का प्रयोजन होगा ?”

मदन०,—“क्यों नहीं ! जबकि मुझे अपना घर छोडकर यहां रहने की आवश्यकता पडी तो जब कभी बड़े उद्यान से जी घबरा जायगा तो यहां पर मैं अवश्य आऊंगा !”

लवंग०,—“और यदि मैं आपको यहां न आने दूं, तो ?”

मदन०,—“तब मैं बलपूर्वक यहां आऊंगा !”

लवंग०,—“ऐसा साहस किस लिये ?”

मदन०,—“इसलिये कि मेरे मित्र या आपके भाई ने आपकी रखवाली का सारा भार मुझ पर डाल दिया है, इसलिये अब मुझे यह अधिकार है कि आप जिस समय, जहां पर हो, वहां मैं पहुंचूं और यह बात अपनी आंखों से देखूं कि आप कहां पर है, या क्या करती है !”

लवंग०,—“यह तो भैया ने वही वान की कि— —”

मदन०,—“कहिये,—कहते कहने रुक क्यों गई ?”

लवंग०,—“खेत के अगारने का भार परूरू को दिया !!!”

मदन०,—“यह आप क्या कह गई ? कुछ समझ मे न आया !!!”

लवंग०,—“जी हा ! कुछ समझ मे न आया ! जब कि आपकी ऐसी समझ है तो फिर आप मेरी रखवाली किस समझ के भरोसे से करेगे ?”

मदन०,—“आखिर, आपका अभिप्राय क्या है ?”

लवंग०,—“यही कि जो शरूस चुपचाप घर में घुसकर चोरी

करता है, उसी पर यदि घर की रखवाली का भार दे दिया जाय तो उसका क्या नतीजा होगा ? ”

मदन० — ‘ओ रे ! तो क्या आप मुझ पर इस हार की चोरी का दोष लगाना है, तो कि मैं खुद आपको दे रहा हूँ ? ’

लवंग० — ‘इसे तो आप खुद सम्भल सकते हैं ! क्योंकि यदि आपका जो साफ होता तो आप को न रो में यह हार क्यों गड़ता ? ’

मदन० — ‘सुंदरी ! यदि मेरी इच्छा इस हार के गपक जाने की होती तो मैं आपको देने ही क्यों आता ! ’

लवंग० — ‘इसलिये कि इस तुच्छ हार को लेकर विश्वास जमाना और फिर किसी गहरी रकम पर हाथ मारना !!! ’

मदन० — ‘सच है ! आपके इस कहने से मुझे एक पुगानी कहानी याद आई ! ’

लवंग०, — ‘कैसी ! ’

मदन०, — ‘किसी चोर ने एक साहूकार का कुछमाल चुराया था, किन्तु जब उस साहूकार ने उस चोर का स्वागत हुआ तो वह चोर अपने जी में यह सम्भल कर कि, — ‘कहीं या मुझे चोरों का इलजाम न लग वे ’ यह उस बेचारे साहूकार का अर्थात् किसी चीज़ के चुराने का दोष लगाने लग गया । ’

लवंग० — ‘ऐसी बात है ! भला ! कृपा नग बतलाइए तो सही कि जैसे आपके हाथ में मेरा हार है, वैसे ही मेरे पास आपका क्या है ? ’

मदन०, — ‘मानिक ! जिसे आपने अपने कब्जे में कर लिया है ! ’

इतना सुनते ही लवंगलता के चेहरे पर सुखीं झागई और वह पीठ फेरे रहने पर भी जमीन की ओर निहागने लगी । उसके इस भाव को मदनमोहन ने उसके मुखड़े के देखे बिना ही सम्भल लिया और यो कहा — ‘क्यों सुन्दरी ! चोरी स्पष्टित होने पर चोर के चेहरे पर जैसी हवाइयां उड़ने लगती हैं, वैसी रात इस समय किस के मुखड़े पर दिखलाई देने लगी है ? ’

लवंग०, — ‘लाइए कृपाकर मेरा हार दीजिए ! ’

मदन०, — ‘अब तो यह हार तभी मिलेगा, जब कि आप मेरे खोप हुए मानिक को, जो कि आपकी मुठी में है, मेरे हवाले

करेगी !”

लवग०,—( ज़ग सा घूटकर और दंनों हाथों को फैलाकर )  
“ देखिये मेरी सुट्टी मे ता कुछ भी नहीं है । ”

मदन०,—‘ सुट्टी कां तां एक बात थी ! उसे आपने कहीं और  
ही छिपा रक्खा है । ”

लवग०,—‘ मैंने आपका कुछ नहीं चुगया है, आप मुझ पर  
व्यर्थ झूठा दोष न लगाइए, और लाइए, मेरा हार दीजिए । ”

मदन०,—“ऐसा ! यह बात आप शपथ-पूर्वक कहती है ? क्या  
आप ईश्वर की माझी देकर यह कह रही है ? क्या आपने मेरा कुछ  
भी नहीं लिया है ? ”

इतना सुनकर कुमांगी लवगलता गिर से पैर तक काप उठी  
और प्रेयवैलित्य से इतनी विकल हांगई कि खड़ी न रह सकी और  
कांप कर गिरने लगे । यदि मदनमोहन ने हाथ बढ़ाकर उसे  
सम्हाला न होता तो वह चुमटा खाकर वहीं गिर जाती !

निदान, लवग मदनमोहन के हृदय मे सिर रखकर कांपने लगी,  
उसके सारे शरीर से पम्पने निकलने लगे और कलेजा बड़े जोर  
जोर से धडकने लगा । मदनप हन ने धीरे धीरे उसे टकलाने हुए  
लेजा कर उम्मी माधवीकुज के अन्दर स्फटिकशिला पर वैठाया और  
वह हार उसके गले में डाल, हाथ जोड़कर कहा —

“ प्यारी ! हृदयेश्वरी ! क्या आप मेरे इस अपराध को क्षमा  
करेंगी ? ”

लवगलता कुछ देर तक कुछ भी न बोली तब मदनमोहन ने  
फिर कहा,—

“ सुन्दरी ! क्या मेरे अपराध की क्षमा नहीं है ? ”

लवग०,—“प्राणनाथ ! दासी का एक शिक्षा दीजिएगा ? ”

मदन — प्रिये ! प्राण तक तुम्हारे पादपद्म पर निछावर है ।”

लवग०,—‘ मेरे गिर पर हाथ रखकर इस बात को कलम  
खाइए कि जो मैं मांगूगी वह दाजिएगा ।”

मदन० —“ आपके गिर पर हाथ रख कर !!! ऐना मुझसे  
कभी न होगा, किन्तु, हाँ ! मैं ईश्वर की शपथ खाकर कहता हूँ  
कि जो आप चाँहेगी प्राण रहने मैं उससे बाहर न हूँगा ।”

लवग०,—“ तो मैं यही चाहती हूँ कि अब से आप इस दासी

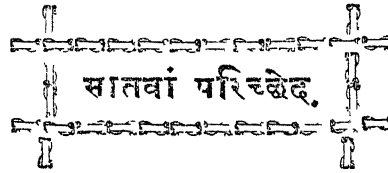
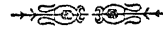
“ नान धे बीवी के बदरा ! तुझे टका दूगी ।

पनदही का बड़ा आया, जान दान का आया,  
दिया गंछनी बाप कलमुहा लती बुम का भाया,  
नान धे बीवी के बदरा ! तुझे टका दूगी ।”

यद सुग अर मटक मटक कर उलने जाने को अदा देखकर लवंगलता अर मदनमोहन हमने हसने लोड पांड तोरण ! फिर कुन्दन ने हसकर कहा,— ‘ दक्षिण, धीवी गी ! भैर ऐना अच्छा गाया, पर आपके बंदरे ने सुझे कुछ इनाम न दिया !”

इस पर दोनों हसने लगे !

निदान थोड़ी देर तक आपस में ये ही खूहल की बातें होती रहीं, फिर लवंगलता अन्त पुर में चली गई अर मदनमोहन अपने चरुनाचूर चित्त को किसी किंगी तरह दठोर बटार कर अपने देरे पर चले आए ।



तस्वीरवाली ।

“ यदि वाङ्मनि सौख्यवदुतं,  
भज वामोरु दशानन मुदा ।”

( रावणवधनाटकम् )

पहर पीछे अपनी चित्रशाला में बैठी हुई कुमारी लवंगलता नित्राधार ( आठवम् ) को खोलकर अपना जी नहला रही थी । उन समय उनके पास कोई नहीं था, इसलिये उसे अपनी मानसिक वेदना के मिटाने या उसमें तड़पने का अच्छा अवसर हाथ लगा था । वह कभी उलट पलट कर चित्रों को देखती, कभी ठड़ी ठड़ी उमासे लेती कभी हाथ मलमल कर इधर उधर देखने लगती और कभी आपही आप न जाने क्या क्या घकने लगती थी । इतने ही में उसकी प्यारी सखी कुन्दन हसती हुई वहाँ पहुंच गई, पर मारे हसी के उसका ऐसा

वुरा हाल था कि लवगलता ने चकित होकर पूछा,—

“ है, है! यह क्या बात है जां तू इतना हंस रहो है ?”

कुन्दन,— ह ह ह ह !!! बीबी रानी, ह ह ह ह !!! ”

लवग० —“ ये, वाह ! कुछ कहेगी भी, कि योही पगली की तरह ही ही ही ही किया करेगी ।”

कुन्दन —“ बीबी रानी ' ह ह ह ह !!! एक बुद्धिया आई है।”

लवग० —“ तां इसमें इतने हसने का क्या बात है ! कह यौन बुद्धिया है ?”

कुन्दन —“ ह ह ह ह !!! उसकी बात जब आप सुनेगी, तो आप भी मेरो हां मानि ह नो हसो लाट लाट जायो !”

लवग०,—“ वह क्या कहतो है ? ”

कुन्दन —“ वह, निगोडी कबती है कि जैसी तस्वीरे मेरे पास हैं, वैसी किलीने सपने में भी न देखी होगी !”

लवग० —“ यह हो सकता है कि उसके पास वैसी ही तस्वीरें हों !”

कुन्दन,—“ बीबी रानी की बात ! अजी ! पहिले उस चुडैल की सूत ता देखिए कि जिसके टैलने से ओगाई आता है ! उसके पास ऐसा तस्वीरें !!! तिस पर तुर्ग यह कि वह कम्बरुत सिवा आपके अर किम्बोनी अपनी नाशव तस्वीर दिखलावेगी ही नहीं।”

लवग०,—“ खैर तो तू जा और उसे गृही बुलाला !”

कुन्दन —“ वह चुडैल इस कपरे में पैर रखत लायक है जिस में मखमली पर्श धिछा हुआ है !”

लवग०,—“ जा जा उसे यहीं बुलाला ।”

इतना सुनकर कुन्दन गई और उस बुद्धिया को नहीं । पर बुलालाई । बुद्धिया ने कपरे में पैर रखते ही शुककर लवगलता को सलाम किया अर उचका इशारा पाकर वह बैठ गई ।

उचके बैठो पर लता ने पूछा,— तुा कहाने आता हो वूत !”

बुद्धिया,—“ जी ! मैं ताके की रहनेवाली हूँ और मेरा काम यह है कि मैं जगरो में घूरा घूरा कर को बड़े अजीब-घगतो में तस्वीरे नेचा करतो हूँ । मेरा पान ऐसा तस्वीरे हे कि वैसी किलीने ध्याप में भी न देखी होगी ।”

कुन्दन,—“ ह ह ह ह !!! लीजिए, सुनिए, जैसी इनकी बेजोड



सूरत है, वैसी ही तस्वीरे भी इनके पास है ! ह ह ह ह !!”

लवंग०—“ कुन्दन ! खुटाई न कर, चुप रह !”

बुढ़िया—“ देखिए न सर्कार ! यहाकी बांदियों को ज़रा झलोका नही है ! मैं एक मर्तन, नव्वाब सिराउद्दौला के महल मे तस्वीर बेचने गई थी मगर माशा अल्लाह ! कैसी लईक और शाइस्तः बांदियां वहांकी थीं कि जैसी किसी बड़े घराने की बहू बेटियां भी न होगी !”

कुन्दन—“ बस चुप रह ! ढेर बड़ बड़ न कर ! अगर तस्वीर दिखलाना हो तो दिखला, नहीं तो अपनी राह नाप !”

लवंग०—“ कुन्दन ! तू न मानेगी !”

कुन्दन—“ रानी बीबी ! आप नही सुनतीं, कि यह बड़े बड़े घरों की बहू-बेटियों को क्या कह गई !”

लवंग०—“ बूढ़ी ! तुम इस पगली की बातों का खयाल न करो और जो तस्वीरें तुम्हारे पास हो, उन्हें दिखलाओ ।”

इतना सुनकर बुढ़िया ने एक छोटा सा डब्बा खोला और उसमे से हाथीदान पर बनी हुई तस्वीरे निकाल निकाल कर एक एक करके लवंगलता के सामने वह रखने लगी और बोली,—

“ लीजिए, देखिए,—यह बंगाले के अव्वल नव्वाब बख्तियार खिलजी की तस्वीर है ! यह गयासुद्दीन की, यह सुगनखां की, यह तुगरलखां की, यह नासिरुद्दीन की यह कैकयम की, यह फ़ीरोज़-शाह की, यह शहाबुद्दीन की, यह नासिरुद्दीन की, यह बहादुरशाह की, यह बहरामखां की, यह फ़कीरुद्दीन की, यह मुज़फ़्फ़रशाही की, यह मगसुद्दीन की यह सिकदरशाह की, यह गयासुद्दीन की, यह जलालुद्दीन मुहम्मद की, यह अहमदशाह की, यह नासिरुद्दीन की, यह वठ्ठर शाह की, यह गुलामअली की, यह सैय्यद अलाउद्दीन हबशी की, यह नशरत शाह की, यह महमूदशाह की, यह शेरशाह की यह सुलेमान की, यह वारिदशाह की, यह दायूदखां की, यह हुसेनकुली खां की, यह मुज़फ़्फ़रखां की, यह कुतुबखां की, यह जहांगीर-कुलीखां की, यह शेख़ इस्लामखां की, यह कासिमखां की, यह इबराहीम खां की, यह शाहजहां की, यह कासिम खां की, यह इसलामखां मस-हदी की, यह शाहशुजाअ की, यह मीरजुमला की, यह शाइस्ताखां की, यह इबराहीम की, यह मुर्शिदकुली खां की, यह सफ़राज़ खां

की, और यह नवाब अलीचर्दी खाँ की तस्वीर है ।”

बुढ़िया के यह रंग ढग देख, कुमारी लवगलता मन ही मन हंस रही थी; पर जब उस बुढ़ी ने कुमारी के सामने बंगाले के नवाबों की तस्वीरों के ढेर लगा दिए तो वह खिलखिला कर हंस पड़ी और बोली,—“वाह जी ! बुढ़ी बी ! तुमने तो तस्वीरोंके ढेर लगा दिए, और उसी क्रम से, जिस क्रम से कि उक्त नवाब बंगाले की गद्दी पर बैठे थे; पर इनमें बंगाले के उन महात्मा हाकिमों की तस्वीरें क्यों नहीं दिखलाई देती, जिनके नाम आज दिन भी बंगालियों की ज़बान पर नाच रहे हैं !”

बुढ़िया,—“बीबी रानी ! मैंने तो अपने जान बंगाले के सारे नवाबों की तस्वीरें सिलसिलेवार दिखलाई, अगर कोई छूट गई हो तो आप उसका नाम बतलाए कि किसकी तस्वीर मैंने नहीं दिखलाई ?”

लवंग०,—“एक तो महाराज गणेश की, जिन्होंने सन् १४०५ ई० के लगभग बंगदेश में अपना डंका बजाया था, और दूसरे तथा तीसरे दिल्ली के बादशाह अकबर के नवरत्नों में से राजा टोडरमल्ल और महाराज मान सिंह की तस्वीरें तुमने नहीं दिखलाई !”

बुढ़िया,—“लाहौलबलाकूवत ! अजी, बीबी ! उन हिन्दुओं की बात ही क्या और तस्वीर ही क्या ? वे सब तो मुसलमानों के गुलाम थे, इसलिये फ़क़त नवाबों की तस्वीरें ही मैंने दिखलाई !”

कुन्दन,—“निगोड़ी ! तू हिन्दू के घर में बैठकर उसी जाति की निन्दा करती है ! जी चाहता है कि तेरी जीभ पकड़कर खँच लूं !”

इसे सुन, बुढ़िया तो कुछ न बोली, पर लवंग ने इशारे में कुन्दन को चुप कराया और बुढ़िया से कहा,—“अच्छा, और भी कोई तस्वीर तुम्हारे पास है, या बस !”

बुढ़िया,—“राजकुमारीजी ! इन सभी के अलावे उम्दः और खूब सूरत तस्वीर एक और मेरे पास मौजूद है, जो उस बेनज़ीर शक़्स की है, जिसके नाम पर एक आलम फिदा है, फिर उसकी तस्वीर की तो बात ही न्यारी है ।”

लवंग०,—(अचरज से) “ऐसा ! तो वह किसकी तस्वीर है !”

बुढ़िया,—“जो आज कल बंगाले का नवाब है और जिस पर परियां मरती है ।”

कुन्दन,—“पर मैंने तो आज तक किसी परी का जनाज़ा नहीं देखा । ”

लवंग०,—“खैर, ( कुन्दन से ) इस पचड़े से क्या काम ! (बुड्ढी से ) अच्छा तुम सिराजुद्दौला की तस्वीर भी दिखलाओ । ”

यह सुन, बुड्ढी ने कई तह बेठनी के खोल, एक सुन्दर हाथीदांत पर बनी हुई सिराजुद्दौला की तस्वीर लवंग के आगे धरदी और कहा,—“बस ! अब आपही बयान कीजिए कि यह कैसी बेनज़ीर तस्वीर है ! ”

लवंग०,—( देखकर ) “ हां, अच्छी है, किन्तु इसमें कुछ दोष भी है । ”

बुड्ढिया,—“बीबी की बात ! अजी ! इन पर एक आलम मुश्ताक है, परियां मरती हैं, एक ज़माना फ़िदा है और सारा परिस्तान आशिक होरहा है । ”

कुन्दन,—“अक्खा ! अगर मुंह में दांत होते तो क्या गज़ब करती, जबकि पोपले मुखड़े से यह सितम ढाह रही है !!! ”

लवंग०,—“हां, हां, यह बुड्ढी ठीक कहती है, इस तस्वीर की एक बात पर मैं भी आशिक हुई हूं । ”

बुड्ढिया,—( खुश होकर ) “ आप भी आशिक हुई ! खुदा खैर करे । ”

लवंग०,—“किन्तु मैं केवल इसकी नाक पर आशिक हुई हूं ! अच्छा, इसका क्या दाम है ? ”

बुड्ढिया,—“फ़कत पांच दीनारे । ”

लवंग०,—( कुन्दन से ) “ इसे पांच अशर्फियां देदे और मुझे ज़रा चाकू दे । ”

यह सुन, कुन्दन ने पांच अशर्फियां बुड्ढी के आगे फेंकदीं और चाकू लवंग के हाथ में दिया । चाकू लेकर वह सिराजुद्दौला के चेहरे की नाक छीलने लगी, यह देख, घबरा कर बुड्ढी ने कहा,—“हैं हैं ! यह आप क्या करने लगीं ? ”

लवंग०,—“ तुमने तो अपना मुंह मांगा दाम पाया न ! अब मेरा जो जी चाहेगा, सो करूगी । ”

बुड्ढिया,—“ आखिर, यह आप क्या करने लगीं ? ”

लवंग०,—“ भई ! मैंने तो पहिले ही कहा था कि मैं इसकी

नाक पर आशिक हुई हूँ, इसलिये चाकू से छीलकर इसकी नाक ठीक कर रही हूँ, क्योंकि यह नाक सुवे के ठौर की तरह ज़रा ज़िया-दह लबो है !”

लवग का यह रग देख बुढ़िया के होश उड़ गए और मारे क्रोध के वह थरथर कांपने लगी !

कुन्दन ने ठहाका लगाकर कहा,—“ वाह ! बीबी रानी ! यह तो आपने बड़ा तमाशा किया ! मैंने रामायण में पढ़ा है कि भगवान् लक्ष्मणजी ने सूर्पनखा की नाक काटी थी, पर आप तो नव्वाब सिराजुद्दौला की ही नाक पर सफ़ाई का हाथ फेरने लगी !”

इतना सुनते ही बुढ़िया आगबगूला होगई और चट उसने अपनी सब तस्वीरे बाध बंध, बकुचा बगल में दबा, उठते उठते कहा,—

“ है ! गीदड़ होकर शेर के साथ दिल्गी ! तुम सभी की मौत दामनगीर हुई है, तब तो नव्वाब की तस्वीर के साथ तूने (लवग की ओर देखकर) यह गुस्नाकी की ! खयाल रख कि बहुत जल्द तू अपनी इस शरारत की सज़ा पाएगी और नव्वाब की कनीज़ों का हुक्का भरेगी ।”

यह सुनते ही कुन्दन ने ऐसा तमाचा मारा कि बुढ़िया फर्श पर लंबी होगई, पर लवग ने उठकर कुन्दन को दूर किया और बुढ़िया को उठाकर कहा,—“ जा, बुड्डी ! बस, चुपचाप राजमंदिर के बाहर निकल जा । काम तो तूने ऐसा किया है कि तेरा काला मुंह करके निकलवाती, पर नहीं; जा ! तू यहांसे अपना कालामुंह कर ! कुटनी न जाने कहां की ! ! !”

रग बदरग देख, बुढ़िया उठी और अपना बकुचा बगल में दबा कर जल्दी जल्दी वहांसे भागी । उसके पीछे पीछे कुन्दन भी गई और उसने भर पेट गरिया कर बुढ़िया को फाटक के बाहर निकाल दिया ।

बुढ़िया के जाने के पाव घटे बाद मदनमोहन उस कमरे में पहुंचे, जिसमें लवंगलता अकेली बैठी हुई सिराजुद्दौला की तस्वीर की काट छाट कर रही थी । उसने मदनमोहन को अपने कमरे में देख, लज्जा से सिमटकर कहा,—

“ कदाचित् आप यह देखने के लिये यहां आए होंगे, कि इस समय मैं यहां पर अकेली बैठी हुई क्या कर रही हूँ ?”

मदन०,—“ नहीं. यह बात नहीं है । किसी दूसरे ही कारण से इस समय मुझे यहां आना पड़ा है । क्या अभी कोई तस्वीर बेचने-वाली यहां आई थी ?”

इस पर लवंग ने “ हां ” कहकर उस तस्वीर बेचनेवाली के साथ जो कुछ बातें हुई थी, सब कह सुनाई और इतना और कहा,—  
“ कुन्दन ने बेचारी को व्यर्थ ढकेल दिया और मारा था ।”

मदनमोहन ने कहा,—“ कुन्दन ने बहुत ही अच्छा किया । यदि मैं उस समय यहां होता तो उस कुटनी की नाक काटकर सबमुच सूर्पनखा की कथा नई कर देता ।”

लवंग०,—“ यह क्यों ?”

मदन०,—“ कहते हैं, सुनो ! यह कम्बल सिराजुद्दौला की भेजी हुई कुटनी थी, जो तुम्हें फुसलाने के लिये आई थी । इसके पहिले उस दुष्ट ने तुम्हारे विषय में जैसी चिट्ठी तुम्हारे भाई के पास भेजी थी, यह तो तुम्हें मालूम ही है ।”

लवंग०,—“ उसी चिट्ठी की बात याद हो जाने से तो मैंने इस ( तस्वीर ) की नाक काटी थी, पर यह बात आपको क्योंकर मालूम हुई कि वह सिराजुद्दौला की भेजी हुई कुटनी थी !”

मदनमोहन ने यह सुनकर फ़ारसी अक्षरों में लिखा हुआ एक पत्र लवंगलता के हाथ में दे दिया और कहा,—“ इसे पढ़ो तो सही !”

निदान, लवंगलता ने उसे पढ़ा और पढ़ने के बाद ज्योंही वह उस पत्र को फाड़ा चाहती थी कि मदनमोहन ने वह पत्र उसके हाथ से ले लिया और कहा,—

“ हां ! हां ! इसे फाड़ना न चाहिए, यह पत्र लाट क्लाइब को दिखलाया जायगा ।”

लवंगलता उस पत्र के पढ़ने से अत्यन्त लज्जित होगई थी, इसलिये उसने धरती की ओर तकते तकते कहा,—“ इस पत्र को आपने कहां पाया ?”

मदन०,—“ अभी शेरसिंह सिपहसालार ने यह पत्र लाकर मुझे दिया और कहा कि,—“ अभी जो बुढ़िया तस्वीर बेचने के लिये महल में गई थी, वह फाटक पर इसे गिराती गई है ।”

लवंग०,—“ बड़ी लज्जा की बात है ! इस पत्र को शेरसिंह ने ज़रूर पढ़ा होगा !”

मदन०,—“ हाँ, उन्होंने इसे अवश्य पढ़ा और अनुमान से यह समझ कर कि,—‘ इसे वह बदमाश बुढ़िया हो गिराती गई होगी,’ उन्होंने मुझे लाकर दिया, किन्तु इसमें लज्जा की क्या बात है ! दुष्ट सिराजुद्दौला के पतन का समय अब बहुत समीप है, इसलिये उसके प्रलाप पर ध्यान देना बुद्धिमानों का काम नहीं है ।”

निदान, फिर तो कुछ इधर उधर की बातें करके पत्र लिये हुए मदनमोहन बाहर चले गए और लवंगलता मारे उदासी के अपने कमरे में टहलने लगी ।

हमारे पाठक यह जानना चाहते होंगे कि उस पत्र में क्या लिखा था, जो फाटक पर पाया गया था, या जिसे मदनमोहन ने अभी कुमारी लवंगलता को दिखलाया था ? इसलिये उस पत्र की नकल हम नीचे लिख देते हैं, उसे देखकर पाठक सिराजुद्दौला के हृदय के महत्त्व की बानगी देखले,—

“ प्यारी, लवंगलता !

“ जब से मैंने तेरी तस्वीर देखी है, मैं हज़ार जान से तुझ पर फ़िदा होगया हूँ । अब अगर तू मेरी जान बचाना चाहती हो तो जल्द मुझे अपना दीदार दिखा, वर न मैं तेरी जुदाई में मर मिटूंगा और मेरा खून तेरा दामनगीर होगा । मैंने तेरे भाई को तुझे भेज देने के वास्ते लिखा था, मगर उसने मेरे लिखने पर कुछ भी अमल न किया । खैर, अगर तू अपने आशिक पर रहम करना और उम्मीक़ी जान बचाना मुनासिब समझती हो तो फ़ौरन मुझसे आकर मिल, बंगाले के बादशाह की बेगम बन, और बादशाही कर । तमाम मुल्क तेरी गुलामी करेगा और ऐसी हालत में, जबकि मैं खुद तेरा गुलाम हूँगा ।

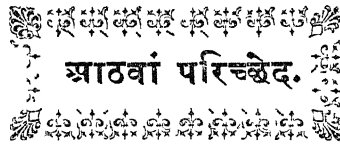
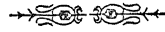
“ यह बात, जो कि मैं ऊपर लिख आया हूँ, बिल्कुल मेरे दिल की बात है । मैं दीन इस्लाम की क़सम खाकर सच कहता हूँ कि मैं हज़ार जान से तुझ पर फ़िदा हूँ और बग़ैर तेरे, मेरा जीना दुश्वार है । मैंने जो कुछ कहा है, ताज़ीस्त उसे निबाहूंगा और तुझे तस्न पर बैठाकर अपनी दिली आर्ज़ पूरी करूंगा ।

“ दिलख़्वा ! तू सच जान कि मैं फ़क़त दो रोटी और एक प्याले शराब पर यह सलतनत तेरे हाथ बेचता हूँ; अगर तू इस सस्ते सौदे को लेना चाहे और मुझे अपना सच्चा आशिक समझती हो तो

देर न कर, फ़ौरन आकर मेरे सीने से लग और इस वीराने को आबाद कर ।”

“प्यारी ! मैं इतनी खुशामद नेरी इस्तीफ़िये कर रहा हूँ कि जिसमे तू मुझे आसानी से दस्तयाव हों ।”

इस पत्र के नीचे किसी का हस्ताक्षर न था ।



आठवां परिच्छेद.

कुटिलकर्म ।

“अनिमलित्ने कर्त्तव्ये भवति खलानामतीव निपुणा धीः ।  
तिमिरे हि कौशिकाना रूप प्रतिपद्यते दृष्टिः ॥ ”

(सुभाषितम्)

मावास्या की अन्धकारमयी रजनी है, पानी खूब जोर से बरस रहा है, बादल के गरजने और बिजली के कड़कने से प्रलय होने का सा भय होरहा है और सारा संसार प्रकृति देवी के इस भयानक गोद में पड़ा पड़ा सोया जागा सा, और जागा सोया सा, होरहा है ! ऐसे समय में दस बारह आदमी हर्वे हथियागो से लैस और अपने अपने चेहरे पर जालदार नकाब डाले हुए रगपुर के महाराज के अन्तःपुर-वर्ती उसी उद्यान में एक घने पेड़ के नीचे खड़े खड़े आपस में धीरे धीरे कुछ बात चीत कर रहे हैं, जिस उद्यान में कुमारी लवङ्गलता के साथ मदनमोहन का प्रथम प्रथम प्रेमालाप हुआ था ।

ये सब लोग, जो एक पेड़ के नीचे खड़े खड़े आपस में बातें कर रहे हैं, निश्चय है कि चोरो की तरह बाग की दीवार लांघ कर भीतर आए होंगे और इन सभों की नीयत अच्छी न होंगी । अस्तु, देखिए कि ये सब, अब यहांसे कहा जाते हैं और क्या करते हैं ! !

निदान, वे सब के सब आपस में कुछ बात चीत करके उस ओर बढ़े, जिधर से अन्तःपुर में जाने के लिये राह थी । वे सब बे खटक और बिना रोक टोक, अन्तःपुर में घुसे और पहरेवालियों

से अपने का बचाते और उन (पहरे वालियों) की आंखों में धूल झोकते या उन्हें बेहोश करते हुए वे सब उस कमरे में पहुँचे, जिसमें हरे फ्रान्स में भोमवन्ती जलरही थी, छपरखट पर कुमारी लवंगलता गहरी नाद में सोई हुई थी, कुन्दन तथा और कई बाँदियाँ, उसके पलंग के नीचे पड़ी हुई सी रहीं थी और चार लौड़ियाँ नगी तलवारें लिये कमरे में इधर उधर टहल रही थी। यह हाल देख वे सब बड़ी तेजी के साथ कमरे में घुस पड़े और जब तक वे पहरेवालियाँ चोख मारे, उसके पहले ही उन नकाबपोशी ने सभीके मुँह में लत्ता ठूस कर उन्हें जकड़ कर बांध दिया और कोई बेहाशी की दवा कुमारी लवंगलता को सुँघाकर और पलंग की चादर में उसका गट्टर बांध उस गट्टर को उठाकर वे सब जिम् तरह जिधर से आए थे, उसी भांति चुपचाप उसी ओर से चले गए और बाग से बाहर होते हुए उन सभीने एक मैदान का रास्ता लिया। कुछ दूर जाने पर एक पेड़ के नीचे कई सवार और कई गाड़ियाँ खड़ी थीं, उनमें से एक गाड़ी पर गट्टर में से निकाल कर लवंगलता सुला दी गई और दो आदमी उसके अगल बगल बैठ गए। बाकी के लोग और गाड़ियों पर सवार हुए और सब एक ओर को चल पड़े।

इसके कहने की तो कोई आवश्यकता नहीं है कि कुमारी लवंगलता कबतक बेहाशी के आलम में थी; किन्तु हाँ, यह हम अवश्य कहेंगे कि जब वह होश में आई तो प्रातःकाल के सुहाने समय ने उसके चित्त में चंचलता पैदा कर दी और उसने कई बार आंखें मल, और कुछ सांच समझकर गाड़ी में अपने बगल में बैठे हुए दोनों आदमियों की आंर देखा और पूछा,—“है, यह क्या स्वप्न है!”

उसके अगल बगल जो दो शैतान बैठे हुए थे, उनमें से एक ने कहा,—“जी नहीं, हुजूर ! यह सपना नहीं है, इसे सही समझिए।”

लवंग०,—“ऐसा ! खैर तो यह बतलाओ कि तुम लोग कौन हो ?”

उसी शैतान ने कहा, जो अभी बोल चुका था,—“हजूर ! हम लोग नवाब सिराजुद्दौला के नौकर हैं।”

लवंग०,—“ओर मुझे पकड़कर कैद करके उसी (नवाब) के पास ले जा रहे हो ?”

उसी शैतान ने कहा,—“जी हाँ, हुजूर ! क्योंकि नवाब साहब



की मज़ी ही ऐसी है ।”

इतना सुनकर लवंगलता उठकर बैठ गई और मुस्कराकर बोली,—“ वाह, यह तो अच्छी खुशखबरी तुमने सुनाई, क्योंकि मैं नव्वाब सिराजुद्दौला पर हजार जान से आशिक हूँ और यह सुन कर मेरी खुशी का कोई ठिकाना न रहा कि मैं उसी नव्वाब के पास जा रही हूँ, जिसकी याद मैं बराबर दिल ही दिल में किया करती और ईश्वर से यही मनाया करती कि वह उस दिन को जल्दी दिखलाए, जब कि मैं नव्वाब को पाकर अपने दिल को शाद करूँ ।”

वे दोनो शैतान, जो कुमारी लवंगलता के अगल बगल बैठे हुए थे, उसकी ये बातें सुनकर बहुत ही चकित हुए ! उन दुष्टों को इस बात का भरोसा ही न था कि,—‘ नव्वाब के पास जाने का हाल सुनकर यह इस तरह खुश होगी !’ निदान, फिर तो लवंगलता ने इस ढब से उन दोनो के साथ बात चीत की कि उन उल्लुओं ने अपने अपने मन में इस बात का पूरा पूरा विश्वास कर लिया कि,—‘ जिस तरह नव्वाब साहब इस नाज़नी के इश्क में मुबतिला हो रहे हैं, यह परीजमाल भी उसी तरह उन पर मर रही है !’

फिर तो बहुत कुछ इधर उधर की बातें हुईं और दोपहर होते होते वे सब एक घने जंगल में पहुंच गए और मामूली कामों से छुट्टी पाने और थोड़ा सुस्ता लेने के लिये वहाँ ठहर गए ।

यद्यपि कुमारी लवंगलता ने अपनी बातों की सफ़ाई से नव्वाब के उन दोनों शैतानों का जी अपनी ओर से भलीभांति भर दिया था; तो भी वे उससे बेफ़िक्र नहीं थे और पूरी चौकसी के साथ उस पर नज़र गड़ाए हुए थे । जब उस सूनसान जंगल में डेरा पड़ा तो लवंगलता की गिनती में बीस आदमी आए, जो उस गरोह में थे ।

निदान, सभोने मामूली कामों से छुट्टी पाकर खूब पेट भरके खाना खाया, कुमारी लवंगलता ने भी कुछ मेवे खाकर नदी किनारे जा अंजुली से जल पीया और दो घंटे तक सभोने उसी जंगल में थकावट मिटाई । जब वहाँसे डेरा कूच होने को था, लवंगलता ने उसी शैतान से कहा, जिसके साथ पहिले उसकी बात चीत हो चुकी थी,—

“ भई ! तुमलोगो की मैं निहायत प्रहसानमंद हूँ कि तुमलोगों

के ज़रिये से मैं नव्वाब के पास जा रही हूँ, इसलिये मैं चाहती हूँ कि इस वक्त तुम लोगों में से जितने लोग यहां पर मौजूद हैं, मैं सभी का नाम लिख लूँ, ताकि वक्त पड़ने पर अगर तुम लोगों की कुछ भलाई मुझसे होसकेगी तो उससे कभी न चूकूंगी और बराबर तुम लोगों का खयाल रक्खूंगी ।”

यह एक ऐसी बात थी और इसे लवंगलता ने इस सफ़ाई के साथ कहा था कि वहां पर उस गरोह के जितने लोग थे, सबके सब मारे खुशी के उछल पड़े और झुक झुक कर लवंगलता को सलाम करने और दुवाएं देने लगे । इसके बाद वह शैतान बोला, जिससे पहिले लवंगलता की बात चीत होचुकी थी,—

“हुज़ूर ! गुलाम का नाम नज़ीरखां है । यही फिदवी बुढ़िया का स्वांग बनकर हुज़ूर की खिदमत में उस दिन हाज़िर हुआ था ।”

लवंग०,—“ऐसा ! मगर बड़े अफ़सोस की बात है कि तुमने उस रोज़ मुझपर अपना राज़ क्यों न ज़ाहिर किया और उस ख़त को मुझे किसलिये न दिया, जिसे तुमको मुझे देने ही के वास्ते नव्वाब साहब ने दिया था ? ख़ैरियत हुई कि वह ख़त, जिसे तुम मेरे महल के अन्दर गिरा गए थे, मुझे ही मिल गया और उस पर किसी ग़ैर शख्स की नज़र न पड़ी ।”

पाठक, अब तो नज़ीरखां को भली भांति पहिचान गए होंगे ! पांचवे परिच्छेद में हम इसका हाल लिख आए हैं । आख़िर, लवंगलता की बातें सुनकर वह सिर खुजलाते खुजलाते कहने लगा,—

“हुज़ूर मेरी गलती को मुआफ़ करूंगी । बेशक यह मेरा सरासर क़सूर था कि मैंने उसी वक्त आपको वह ख़त क्यों न दिया और अपने तई क्यों न ज़ाहिर कर दिया । मगर हज़त ! उस वक्त मुझपर हुज़ूर का रोब इस कदर ग़ालिब होरहा था कि मेरी सारी अकल खो गई थी और उसपर आपकी उस आफ़त की परकाला लौंडी वह गज़ब ढाह रही थी कि मुझसे उम्र वक्त कुछ भी करते धरते न बना और किसी तरह अपनी जान छुड़ाकर मैं वहाँने निकल भागा ।”

लवंग०,—“बेशक. तुमने उत वक्त बड़ी ग़लती की वर न तुम्हे यों चोरी की तरह मुझे न लाना पड़ता और न खुद तुम्हारे हमराह होती । ख़ैर, जो हुआ सो हुआ !”

नज़ीर,—“लेकिन, हज़न ! उस वक्त हुज़ूर ने नव्वाब की तस्वीर के साथ जैसा सलूक किया था, उसे देख गुलाम की कब हिम्मत होसकती थी कि हुज़ूर के रूबरू लब खोलता, या नव्वाब का ख़त हुज़ूर की ख़िदमत में पेश करता ।”

लवग०,—“यह कोई माकूल उज़्र नहीं है ! जब कि मैं नव्वाब को चाहती हूँ तो मुझे पूरा अख्तियार इस बात का है कि नव्वाब की तस्वीर की तो बात ही क्या, खुद नव्वाब के साथ जैसा चाहूँ, सलूक कर सकती हूँ, इसलिए तुम्हे मुनासिब था कि तुम उसी वक्त अपना मतलब तुम्हपर ज़ाहिर कर देते और नव्वाब का ख़त मेरे सामने रखते ।”

नज़ीर,—“ख़ैर कुसूर हुआ, इसे हुज़ूर मुआफ़ करें ।”

निदान, फिर तो लवंगलता ने नज़ीर खाँ से कागज़, कलम, दावात लेकर उन बीसों आदमियों के नाम लिख लिए, जो उस समय वहाँ पर मौजूद थे । इसके बाद डेरा कूच हुआ । अब लवंगलता अपनी गाड़ी में अकेली सफ़र करने लगी और नज़ोरखा वगैरह दूसरी गाड़ियों और घोड़ों पर सवार हो, बड़ी चौकसी के साथ लवंगलता की गाड़ी को घेरकर चलने लगे । चलने के समय वही मार्ग में लवंगलता ने अपने कंगन में एक पुर्जा लपेट कर डाल दिया था । योहीं तीन दिन तक वे लोग बराबर चले गए और चौथे दिन पहर रात जाते जाते लवंगलता नव्वाब सिराजुद्दौला के ‘हीरा भील’ नामक प्रासाद में पहुंचा दी गई ।



### अनुसन्धान ।

“ क्लान्तहिता प्रिया हन्त ! राहुग्रस्तेव कौमुदी ?”

( सुभाषितम् )

कुछ रात रहते ही महल में हाहाकार मच उठा । कुमारी लवगलता के अन्तर्धान होने का समाचार उसी समय कुमार मदनमोहन के कानों में पहुंचा, जिसे सुनते ही वे घबराकर महल में दौड़ आए और वहां आकर उन्होंने जो कुछ देखा, उससे वे कलेजा पकड़कर धरती में बैठ गए । कुमारी लवगलता का पलंग खाली था, वहांपर जितनी दासियां थी, सबकी सब बंधी हुई थी और उनके मुंह में लत्ता ठूंसा हुआ था । मदनमोहन ने सब दासियों के बंधन खुलवा दिए और पूछने पर उन सभी ने यही कहा कि,—“ कई नकाबपोश आधीरात पोछे महल में घुस आए थे; उन्होंने हमसभी की यह दशा की और कुमारी को पलंग की चादर में बांध महल से बाहर होगए । ”

देखते देखते सबेरा होगया और खोज ढूंढ करने से मालूम हुआ कि डांकू बाग के रास्ते से महल में घुसे थे, और कुमारी को उठाकर उर्मी ओर से बाहर होगए ! तुरत मदनमोहन ने सैकड़ों सवारों को कुमारी के पता लगाने के लिये चारों ओर दौड़ाया और मन्त्री माधवसिंह के साथ वे इस बात की सलाह करने लगे कि,—‘ अब क्या करना चाहिए ?’

मन्त्री ने सवारों के लौट आने तक चुपचाप बैठे रहने की सलाह दी और उस पत्र की व्याख्या करके, जो सिपहसालार शेरसिंह के हाथ से पाकर मदनमोहन ने लवगलता को दिया था, मदनमोहन को समझाया कि,—“ यह काम दुराचारी सिराजुद्दौला के अतिरिक्त और किसीका नहीं है । ” यही बात मदनमोहन ने भी विचारी थी; सो मन्त्री की सम्मति से अपनी सम्मति मिलजाने पर वे बहुत ही कुदृष्ट हुए और तुरन्त मुर्शिदाबाद पर चढ़ाई कर देने के लिये उद्यत

हुए । मंत्री माधवसिंह ने बहुत कुछ ऊंच नीच और नव्वाब के बलाबल को समझाकर किसी किसी भांति मदनमोहनको शान्त किया ।

इतने ही में काशी से नरेन्द्रसिंह का भेजा हुआ एक प्यादा आ पहुंचा । उसने आकर सलाम किया और एक चिट्ठी मंत्री माधवसिंह के आगे रख दी । तुरन्त वह चिट्ठी पढ़ी गई, परन्तु उसमें बड़ा भयानक समाचार था, जिसने माधवसिंह और मदनमोहन को शोकसागर में डुबा दिया और जब वह समाचार राजमंदिर में प्रगट हुआ तो बड़ा हाहाकार मच गया ।

घात यह था कि नरेन्द्रसिंह ने अपने पूज्य पिता के बैकुंठ पधारने का समाचार लिखा था । यही कारण था कि राजभवन में बड़ा शोक छा गया । उस पत्र में नरेन्द्रसिंह ने यह भी लिखा था कि,—  
“ पिता का श्राद्ध करके चित्त शान्त करने के लिये हम श्रीवृन्दाबन जाते हैं ।”

ऐसी अवस्था में, जब कि कुमारी लवंगलता के गायब होने से सारा राजमन्दिर शोकसागर में डूबा हुआ था, बूढ़े महाराज महेन्द्रसिंह के बैकुण्ठ पधारने का समाचार सुनकर लोगों का शोक सौगुना बढ़ गया ।

निदान, वे सवार, जो कुमारी की खोज के लिये चारों ओर दौड़ाए गए थे, दूसरे दिन लौट आए, परन्तु किसीने भी लवंगलता का पता नहीं पाया था । उन सवारों में से केवल पांच सवार, जिनके साथ सिपहसालार शेरसिंह थे, अभी तक नहीं लौटे थे और उनके लौटने तक उन कार्रवाइयों के करने के बिचार को माधवसिंह और मदनमोहन ने मन ही मन, में रोक रक्खा था, जिन्हें वे किया चाहते थे ।

सातवें दिन चारों सवारों के साथ शेरसिंह लौट आए और उन्होंने अकेले में माधवसिंह और मदनमोहन को ले जाकर पहिले तो एक कगन को, जिसमें एक पुरजा लपेटा हुआ था, उन दोनों के आगे रख दिया और फिर यों कहा,—

“ श्रीमान् की आज्ञा पाकर मैं चार सवारों के साथ उस बीहड़ और जंगली रास्ते से चला, जो कुछ फेर खाकर मुर्शिदाबाद को गया है । मैंने यह घात मलीभांति मन में समझ रखी थी कि वे

डांकू यदि वास्तव में सिराजुद्दौला के ही भेजे हुए लोग होंगे तो वे इसी जगली रास्ते ही से मुर्शिदाबाद जायेंगे । सो मैं उसी रास्ते से आगे बढ़ता गया और संध्या के उपरान्त एक घने जंगल में पहुँचा, तो वहाँ पर कुछ ऐसे निशान मैंने पाए, जो इस बात का सबूत देते थे कि अभी यहाँ पर कोई काफ़ला उतरा हुआ था और यहाँसे इस ओर को गया है ।

“दिन भर की थकावट ने हमलोगों को आगे बढ़ने न दिया और मैंने उसी जगह रात काटनी चाही । बड़े तड़के उठ और मामूली कामों से छुट्टी पाकर जब मैं वहाँसे आगे बढ़ा तो धीरे धीरे उन निशानों को देखकर मैं उधर ही आगे बढ़ने लगा, जिधर कुछ घोड़े और गाड़ियों के जाने के निशान पाए जाने लगे । कुछ ही दूर मैं आगे गया हूँगा कि एकाएक इस कंगन पर, जो बीच रास्ते में गाड़ी के दोनों चक्कों के निशान के बीचोंबीच पड़ा था, मेरी दृष्टि पड़ी और चट मैंने घोड़े से उतरकर इसे उठा लिया । वह कंगन यही है और वह पुरजा भी यही है, जो इसके साथ इसी भाँति उस समय भी इसमें लपेटा हुआ था ।”

शेरसिंह की बातें सुनकर मदनमोहन ने उस पुरजे को कंगन से खोलकर पढ़ा, उसमें केवल यही लिखा था कि,—“यदि कोई चोर इस पुरजे को पावे तो उसे चाहिए कि वह मेरा उद्धार करे । मैं रंगपुर के महाराज नरेन्द्रसिंह की छोटी बहन हूँ, मेरा नाम लवंगलता है और मुझे दुराचारी सिराजुद्दौला के आदमी, जिनका मुखिया नज़ीरखाँ है, ज़बर्दस्ती पकड़कर उसके पास मुर्शिदाबाद लिए जाने है ।”

यह पुरजा सचमुच लवंगलता का ही लिखा हुआ था और वह कंगन भी उसीका था, उसे मदनमोहन ने पहचाना और पुरजे के अक्षरों को भी चीन्हा ।

फिर शेरसिंह कहने लगे,—‘मैंने इस पुरजे को पढ़कर आगे पैर बढ़ाया और बराबर उन निशानों के सहारे मुर्शिदाबाद तक चला गया । खेद है, श्रीमान् ! कि यदि उस रात को मैं जंगल में न काटता तो निश्चय था कि मैं दूसरे ही दिन उन आततायियों से श्रोमती कुमारीजी को छुड़ा सकता, किन्तु खेद है कि मुझसे बड़ी ढील हुई ।”

मदनमोहन ने ठडी साँस भरकर कहा,—“नहीं, शेरसिंहजी!

तुमसे कुछ भी ढील नहीं हुई । यदि तुम रात को उस जगल में न टिक कर बराबर आगे बढ़ते ही चले जाते तो सभव था कि तुम उन निशानों को, जिनके सहारे तुम मुर्शिदाबाद तक गए थे, न देख सकते और भटककर किसी दूसरी ही राह पर चल पड़ते; और यह कंगन तुम्हें रात के समय क्योंकर मिलता, जो कुमारी की सच्ची स्थिति का पूरा पूरा समाचार बतला रहा है! इसलिये तुम अपने चित्त में कुछ खेद न करो और अब यह कहो कि मुर्शिदाबाद में जाकर तुमने और क्या समाचार पाया ?”

शेरसह, जिन्हें हमारे पाठक जानते होंगे, कहने लगे,—

“श्रीमान् ! मुर्शिदाबाद पहुंच और एक भिखमगे का रूप बनकर मैं घूमता हुआ रात के समय ‘हीराभील’ नामक नब्बाब के महल के इर्दगिर्द घूमने लगा । वहीं पर मैंने यह समाचार पाया कि,— ‘अभी थोड़ी देर पहिले कोई औरत नब्बाब के महल में पहुंचाई गई है, और उस औरत को पकड़ ले आने वाला नजीरखां नामका कोई सर्दार है।’ इतना समाचार पाते ही मैं सन्नत गया कि यह औरत और श्रीमती कुमारीजी कोई दो नहीं, वरन एक ही है; क्योंकि कुमारीजी ने अपने पुरजे में भी नजीरखां का नाम लिखा है । निदान, फिर मैंने वहां पर ठहरना उचित न समझा और धादा मारता हुआ, अपने साथियों के साथ चल पडा । अब श्रीमान् जो आज्ञा दे, सेवक प्राण रहते उसके करने से पीछे न हटेगा ।”

शेरसह की बातें सुनकर मदनमोहन और माधवसिंह ने पहिले आपस में कुछ सलाह की, फिर अपना अभिप्राय उन्होंने शेरसिंह पर प्रगट किया, जिसे शेरसह ने भी पसंद किया ।

निदान, फिर तो मदनमोहन, शेरसिंह तथा और दस बारह चुने हुए बहादुरों के साथ रात के समय चुपचाप मुर्शिदाबाद की ओर रवाने हुए और उनके उस ओर जाने के वृत्तान्त को मंत्री माधवसिंह ने मंत्र की भांति गुप्त रक्खा, तथा और भी जिस प्रबन्ध के करने को सलाह उन्होंने मदनमोहन के साथ की थी, उसके करने में वे दत्तचित्त हुए । यह कौनसा प्रबन्ध था ? इसका हाल समय पर आप मालूम होजायगा ।



### शठे शाठ्यम् ।

“ भव प्रसन्ना, तव पादपङ्कजे,  
समुत्सृजे सुन्दरि ! सर्वसम्पदः ।”

( रावणवधे )

कुमारी लवंगलता हीराक्षील नामक प्रासाद के अन्तःपुर-वर्ती एक सजे हुए गोल कमरे में हथेली पर गाल रखे हुई बैठी है । उसकी आंखों से चौधारे आंसू बहर रहे हैं और रह रह कर वह ठंडी सांसें ले रही है । आज ही लवंगलता पहर भर रात बीतते बीतते इस कमरे में लाई गई थी, किन्तु अब रात आधी के ऊपर पहुंच चुकी है और लवंगलता अकेली उस कमरे में बैठी हुई अपने ऊपर आनेवाली विपत्ति का ध्यान करके धीरे-धीरे रो रही है ।

वह कमरा बिल्कुल आपनूस की लकड़ी से बना हुआ था, और जब उसका दरवाजा बंद कर दिया जाता तो भीतरवाले को यह नहीं मालूम होता कि, 'दरवाजा कहां पर है, या उसका निशान कहां है !' वह कमरा बहुत ही सजा हुआ था और परम लपट सिराजुद्दौला का विलासभवन, जैसा होना चाहिए, वह भी वैसा ही था ।

जिस समय लवंगलता इस कमरे के अन्दर दाखिल हुई और कई लौंडियां उसकी सेवा टहल के लिये आपहुंचीं, उसी समय उसने रास्ते की थकावट का बहाना करके सभी को उस कमरे से बाहर चले जाने के लिये कहा और यह भी कहा कि,— 'सुबह के पहिले इस कमरे के अन्दर कोई न आवे और न मुझे कोई जगावे ।' और सिराजुद्दौला से उसने यह कहला भेजा कि,— 'इस वक्त मैं बहुत ही थकी हुई हूं, इसलिये नव्वाब साहब इस वक्त मुझे सोने दे, सुबह के वक्त मैं उनसे मुलाक़ात करूंगी ।’

निदान, लवंगलता के इच्छानुसार सिराजुद्दौला ने उससे उसी



समय मिलने के बिचार को छोड़ दिया और लौंडियों को आज्ञा दी कि,—“ सुबह के पेश्तर कुमारी लवंगलता के कमरे के अन्दर कोई कदम न रखे, जब तक कि वह खुद किसी काम के वास्ते किसी लौंडी को तलब न करे ।”

सो, लवंगलता उस गोल कमरे में अकेली बैठी हुई बहुत देर तक रोती रही । फिर उसने उठकर और दीये को बत्ती वा गुल झाड़कर रौशनी तेज कर दी और हाथ में दीया लेकर एक निरे से उस कमरे की तलाशी लेनी प्रारम्भ की । खोजते खोजते एक आलमारी में उसने एक छोटी सी कटार पाई, जिसे देखते ही उसने प्रसन्नता से उस कटार को उठाकर चूम लिया और उसे अपनी कबुडी के अन्दर छिपाकर आप ही आप कहा,—“ मा दुर्गे ! तुम्हारे चरणों में कोटि कोटि प्रणाम है ! ! बस, अब मुझे कुछ न चाहिए । पहिंछे नो मैं जहां तक होसकेगा, यहांसे भागने का प्रयत्न करूंगी, पर यदि ऐसा न हो सका तो—भगवती दुर्गे ! यही छुरी मेरे धर्म बचाने में सहायक हांगी ।” यो कहकर वह दीप को दीबट पर रखकर कमरे के दर्वाजे को खोजने लगी, पर जिस दर्वाजे से वह कमरे के अन्दर लाई गई थी, इस समय उसे उस दर्वाजे का भी निशान कहीं पर नहीं दिखलाई दिया । वह हैरान थी कि,—“दर्वाजा गया किधर ! ! !”

निदान, बहुत कुछ प्रयत्न करने पर भी जब उसने कहीं पर दर्वाजे का कोई निशान न पाया तो वह आकर मसनद पर बैठ गई । अभी उसे मसनद पर बैठे दस मिनट भी न बीते होंगे कि एक हलकी आवाज़ ने उसे चौंका दिया और उसने घूमकर क्या देखा कि,—“ मसनद के पीछेवाली दीवार के किसी चोरदर्वाजे को खोलकर एक स्त्री उस गोल कमरे के भीतर घुसी और फिर उस दर्वाजे को भीतर से बन्द कर मसनद की ओर मुड़ी ! !”

लवंगलता मारे घबराहट के मसनद पर से उठ खड़ी हुई और उस स्त्री की ओर नज़र गड़ाकर देखने लगी जो उसीकी ओर धीरे धीरे आरही थी । वह स्त्री, जो अभी इस कमरे के अन्दर आई थी, एक साधारण मैली साड़ी पहिरे हुए थी; उसके शरीर में नख से सिख तक कोई गहना नहीं दिखलाई देता था, उसका चेहरा पीला और झांवल पड़ गया था, और शरीर सुखकर कांटा सा बनगया था ! यद्यपि किसी समय में वह स्त्री सुन्दरी स्त्रियों की पक्ति में बैठने

लायक अवश्य रही होगी, पर इस समय वह किसी दुःख चिन्ता, कष्ट, मनस्ताप या किसी कारण से इस दशा को पहुँच गई थी कि उसकी ओर एक बेर देखकर फिर दुबारे उसे देखने का जी नहीं चाहता था ! उसकी आंखें पसीज रही थी और रह रह कर वह लथी साँसें खँच रही थी ।

लवंगलता ने उस स्त्री को अपने ही समान दुखिया और आफत की मारी समझ कर अपने चित्त का उद्देश्य दूर किया और उसके आगे बढ़कर बड़ी नम्रता से कहा,—“ आप कौन हैं ?”

“ मैं एक बेकस औरत हूँ, ” यो कहकर उसने लवंगलता को मसनद पर बैठाया और स्वयं उसके सामने बैसकर यो कहा,—  
“ हुजूर ! मैं एक बेकस औरत हूँ और आपकी बेहतरी की नीयत से यहाँ आई हूँ । मुझे उम्मीद कामिल है कि खुदा आपकी भलाई करने के एवज में मुझपर भी रहम करेगा और मैं भी आपके साथ नेकी करने से अपनी मुगद को पहुँच जाऊँगी ।”

फिर तो दो-तीन घंटे तक लवंगलता के साथ उस अनाथिनी स्त्री ने न जाने क्या क्या बातें की और उसे उस गोलकमरे के भेदों को बतलाया । जब रात दो घंटे बाकी रही, तब वह औरत फिर दूसरी रात को मिलने की प्रतिज्ञा करके उसी रास्ते से बाहर हो गई, जिधर से कि वह आई थी ।

उसके जाने पर लवंगलता मखमली छपरखट पर जाकर सो रही, और उस समय उसकी नींद खुली, जब दिन पहर भर से ज़ियादह चढ़ चुका था और कई लौडिया उस कमरे के अन्दर आ, उस छपरखट के इर्द गिर्द खड़ी हो, उसके शरीर को दबाकर उसे जगा रही थी ।

जब लवंगलता की नींद खुली और उसने अंगड़ाई लेकर खुमारी दूर की तो उससे एक लौडी ने कहा,—“ जहाँपनाह हुजूर से मुलाकात करने के वास्ते कमरे के बाहर ठहरें हुए हैं । गो, आपने बगैर इज़ाज़त इस कमरे के अन्दर किसीके भी आने की मनाही कर दी थी, मगर सोकर उठने में जब आपको ज़ियादह देर हुई, तो घबराकर नवाबसाहब ने हमलोगों को यहाँ आने और हुजूर को जगाने की इज़ाज़त दी ।”

यह सुनकर लवंगलता पलज से नीचे उतर पटी और अपने

कपड़े बराबर कर और ऊपर से एक चादर शरीर पर डाल उसने उसी लौंडी से कहा,—“ नव्वाबसाहब को बुलाला ।”

इतना सुनकर सब लौंडियां कमरे के बाहर चली गईं और नव्वाब सिराजुद्दौला शाहानः लियास पत्रिरे हुए कमरे के अन्दर आया ।

उसे देखते ही लवङ्गलता ने ज़रा म्मा मुस्कुुराकर और झुककर सलाम किया और कहा,—“ नव्वाबसाहब ! क्या सचमुच आप मुझे तहईदिल से प्यार करते हैं ?”

सिराजुद्दौला को कभी स्वप्न में भी इस बात का विश्वास न था कि,—‘यह सुन्दरी मुझसे इस ढंग से बातें करेगी !’ सो, लवङ्गलता की नम्रता और मञ्जुरता से भरी हुई बातें सुनकर बंगाले का दुराचारी नव्वाब सिराजुद्दौला एकदम फड़क उठा और लवङ्गलता का हाथ पकड़ने के लिये आगे बढ़ा ।

उसका अभिप्राय समझकर लवङ्गलता ज़रा पीछे हट गई और बोली,—“हुज़ूर ! मैं आप ही की हूँगी, इसलिये अभी सब्र कीजिए, फिर आपके जो जी में आवेगा, कीजिएगा, क्यों कि अभी आप मेरे बदन में हाथ नहीं लगा सकते, इसलिए बैठिये, वही मसनद पर बैठ जाइए और मेरे सवालों का जवाब देकर पहिले मेरा जी भर दीजिए ।”

लवङ्गलता की बातें सुनकर सिराजुद्दौला मसनद पर बैठ गया और हसकर बोला,—“दिलरबा ! मैं तेरा फर्मावर्दार हूँ; पस, तू मुझे आज से अपना जरखरीद गुलाम समझ और बतला कि मैं क्योंकर तेरी दिलजमई करदूँ, जिसमें मेरी जानिव से तेरे दिल में कोई शक बाक़ी न रह जाय ।”

लवङ्ग०,—“ सुनिए, पेशतर तो यह कि मुझे आप किस तरीके पर रक्खेंगे ?”

सिराजुद्दौला,—“ अपनी बेगमो की सरताज बनाकर ।”

लवङ्ग०,—“ बेहतर, मगर यह तो बतलाइए कि अगर आप मुझे सब बेगमो की सरताज बनाएंगे तो मोहनलाल की बेचारो लडकी लुत्फ़उन्निसा, जिसे आपने बड़े बड़े कौलोकरार करके अपनी बेगम बनाया है, अपने जी में क्या कहेगी और उसके नजदीक आप झूठे साबित होंगे या नहीं ! फिर ऐसा भी होसकता है कि जिरा तरह आज आप लुत्फ़उन्निसा के साथ दया कर रहे हैं, किस्मी रोज़ किसी और नाज़नी को पाकर मेरे साथ भी वैसा ही सलूक करेंगे ! ! !”

पाठकों की समझना चाहिए कि मोहनलाल नाम का एक साधारण व्यक्ति नववाव अलीचर्दीख़ां के दफ्तर में एक सामान्य मुन्शीगिरी का काम करता और दुःख से अपना दिन काटता था । उसी दफ्तर में क़ादिरहुसैन नाम का एक मुसलमान भी काम करता था । उसके साथ मोहनलाल की बड़ी गहरी मित्रता थी । संयोग से क़ादिर की ज़ारू एक डेढ़ बरस की लड़की छोड़कर मर गई और उसके दूधरे साल क़ादिर भी चल बसा । सो, मरते समय उसने अपनी लड़की अपने सच्चे मित्र मोहनलाल को दे दी और यह कह दिया कि,—‘ आजसे यह तुम्हारी लड़की हुई, अब तुम्हें अखिनयार है, जिस तरह चाहो इसकी पर्वरिश करना । ’ सो, जब वह लड़की बड़ी हुई और उसके स्वर्गीय स्वर्धर्य को सिराजुद्दौला ने देखा तो चट उसे अपनी प्रधान बेगम बना लिया और मोहनलाल को प्रधान दोवान का पद दिया । उसी यवनकन्या लुत्फउन्निसा पर लवंगलता ने यह कटाक्ष किया था ! उसकी बातें सुनकर सिराजुद्दौला ने मारे लज्जा के पहिले तो सिर झुका लिया, पर कहा है कि,—‘ कामातुराणां न भयं न लज्जा, ’ अतएव उसने फिर सिर ऊचा कर और लवंगलता की ओर देख हंसकर कहा,—

“प्यारी ! इन बातों को जाने दों । गो, मैं लुत्फउन्निसा से बहुत से वादे कर चुका हूँ, लेकिन आज मैं कुरान झू कर कसम खाता हूँ कि तू मेरी कुल बेगमों की सरताज बनकर रहेगी और अब ताक्यामत मैं तेरे सिवा दूसरी औरत का मुंह न देखूंगा ।”

लवंग०,—“ खैर, यह तो एक बात हुई, अब दूसरी बात का जवाब दीजिए कि मेरे यहां पर लाने के बारे में नज़ीरख़ां ने आपसे क्या कहा है ?”

सिराजु०,—“ फ़कत यही कि,—‘ देशतर वह एक बुद्धी का स्वांग बन तस्वीर बेचने के बहाने से तेरे महल में गया था, मगर उस वक्त तूने मेरी तस्वीर की निहायत बेइज्जती की और तेरी एक लौंडी ने उसे मारकर महल के बाहर निकाल दिया । तब वह मेरे खत को तेरी ड्योढ़ी पर गिराता हुआ अपने देरे पर चला आया और गत के वक्त कई आदमियों के साथ महल में घुस और तुझे बेहोश करके उठा लाया ।’ इसके अलावे और तो उसने कुछ भी नहीं बयान किया ! ”

सिराजुद्दौला की यह बात सुन लवङ्गलता पुझा पाडकर रोने लगी, और यद्वा नरु वह रोई कि सिराजुद्दौला बहुत ही घबरा गया । जितना ही वह उसे समझाता, वह उतना ही अधिक रोने लगती । निदान, एक घंटे में वह किन्नी किन्नी तरह चुप हुई और अपनी कमर में से एक पुरजा निकाल कर उसने सिराजुद्दौला के आगे फेंक दिया और कहा,—

“ देखिए, हज़त ! जरा गौर से इसे पहिए ! बस, ये ही लोग मुझे पकड़ लाने के लिये यहांसे भेजे गए थे न ?”

उस कागज़ को देखकर, जिसमें लवङ्गलता ने उस जंगल में नज़ीरखा इत्यादि के नाम लिख लिए थे, कहा,—“हां, पेशक, ये ही लोग तेरे लाने के लिये भेजे गए थे, मगर यह फ़ोहरिस्त तू मुझे क्यों दिखाती है ?”

लवङ्ग०.—‘साहब ! असल बात तो यह है कि मैं बहुत दिनों से आप पर मगनी हू, मगर मेरी हिम्मत नहीं पडती थी कि मैं खुद आपके पास आती या कोई खत लिखती ! खैर, जब नज़ीरखा ने तस्वीरवाली के भेस में मुझमें मिलकर आपका खत मुझे दिया था, उसी वक्त मैं खुशी खुशी उसके साथ हुई थी, लेकिन, अफ़सोस, उस नमकहराम, दोज़खी कुत्ते ने मुझे एक जंगल में लेजाकर मुझपर ऐसा जुलम किया कि हाय ! मैं तो उसी वक्त मर चुकी थी, मगर उसके साथियों ने उसकी मदद की और मुझे मरने न दिया ।

“ फिर पीछे उसने मेरी बड़ी आर्ज़-मिन्नत की और इस राज को आप पर त्राहिर न करने की मुझमें कसमें ले लीं । आखिर, लान्तारी में मैं उस वक्त चुप होगई और किसी हिक्मत से मैंने उन सब गाज़ियों के नाम लिख लिए जिन्होंने बदज़ात नज़ीर की मदद की थी । अब हुज़ूर गौर करें कि अब मैं क्या करू, कहां जाऊ और क्योंकि अपनी जिन्दगी रक्खूं ! जब कि उस हगाम-गाहे ने मुझे आपके लायक न छोडा ! ! ! भला, यह कभी मुमकिन है कि मैं आपकी तस्वीर की बेर-ज़ती करती ! अगर मैं खुद यहां न आना चाहती तो एक नज़ीर तो ज़्या आप अपनी सारी फ़ौज लेकर भी मुझे यहां तक नहीं लासकते थे ! मरज यह कि उसने जो कुछ आप से कहा, सिर्फ अपना पेंब छिपाने के लिये सरासर झूठ कहा; जिसमें आप मेरे कहने पर यकीन न करे और वह गुनहगार बेदाग

बच जाय !”

पाठक, इन बातों को फिर खुलासे तौर से लयग ने इस ढंग से सिराजुद्दौला को समझाया कि वह मारे क्रोध के भयक उठा और उसी समय जह्लाद को बुलाकर उसने उस फ़ेहरिस्त को देकर, जो उसे लवंग ने दी थी, हुलम दिया कि,—“अभी उन सब कम्बख्तों को कत्ल कर डाले और नज़ीर का सर लवंगलता के सामने ले आवे !”

यह आज्ञा पाते ही जह्लाद चला गया और सिराजुद्दौला ने मीठी मीठी बातों से लवंगलता को बहुत ढाढस दिया और कहा कि,—“अब तू अपने जी से रज को दूर कर, क्यों कि तुझपर जो मेरी मुहब्बत है, उसमें ता कयामत कमी कमी न होगी !”

एक घंटे के अंदर जह्लाद ने आकर उन बीसों गुनहगारों के मारे जाने का समाचार नव्वाब को सुनाया और नज़ीर का सिर लवंगलता के सामने रख दिया, जिसपर उसने थूका और उसे उठा लेजाने का इशारा किया । इशारा पाते ही जह्लाद उस सिर को उठा कर वहांसे चला गया ।

फिर लवंगलता ने कहा,—“नव्वाबमाहब ! एक चिल्लेतक मेरे साथ आपका निकाह नहीं होगा । बाद इसके आपका जो जो चाहे, कीजिएगा, मगर तब तक आप फ़क़त शब का मुक्कसे रोज़ा मिला करेगे । मैं एक चिल्ल तक सिर्फ़ दूध पीकर अपना गुज़ारा कलगी और मेरी विदमत के लिये आपको तब तक के बास्ते एक हिन्दू लौड़ी का बंदोबस्त कर देना होगा ।”

इस पर पहिन्ने ता सिराजुद्दौला ने उसे बहुत कुछ समझाया, पर जब वह किसी दरह न मानी तो उसने उसके खातिग़वाह सारा प्रबन्ध कर दिया और तुरन्त कई हिन्दू-लौडिया लवंगलता की सेवा के लिये आ उपस्थित हुई ।

फिर वहासे उठकर सिराजुद्दौला दरवार में चला गया और लवंगलता ने अपने मामूली कामों से लुट्टी पाकर अपनी निगाह के सामने कानुहा हुआ केवल गौ का दूध पीया ।

पाठकों को समझना चाहिए कि,—“शठे शाठ्य समाचरेत् ” इस नीति के अनुसार लवंगलता ने सिराजुद्दौला से जो कुछ कहा था, वह सरासर झूठ ही कहा था, और इस प्रकार उसने अपने

पकड़ लानेवालो से तां भरपूर बदला ले ही लिया, पर अब देखे कि वह सिराजुद्दौला के साथ किस तरह पेश आती है !

बीस यवन-झुलाड़ारों के पथ करण डालने के कारण कदाचित कोई लवंगलता का बज्रहृदया कि वा हत्यारा नारी समझते होंगे, किन्तु सच तो यह है कि उन नजीर आदि बीस यवनों के मारे जाने से लवंगलता मन ही मन बहुत ही दुखी हुई थी, पर वह लाचार थी, क्योंकि वह उस अनाथिनी स्त्री की सलाह के विरुद्ध कुछ भी नहीं कर सकती थी। इसलिये कि उन सब अताइयों को लवङ्ग ने उसी अनाथिनी स्त्री के बहुत आग्रह करने से ही मरवा डाला था, जिसका कारण आगे चल कर आपही प्रगट होजायगा। अस्तु ।

दूसरी रात्रि को अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार वह अनाथिनी स्त्री लवंगलता से फिर मिली और उन दोनों में घंटों तक बातें होती रहीं। योही तीन चार मुलाकात होने पर एक दिन वह अनाथिनी स्त्री लवंगलता को अपने साथ कहीं ले गई और एक पहर के बाद लवंग को उसी लमरे में पहुँचा कर वह लौट गई ।

इसी प्रकार पंद्रह दिन बीत गए। दिन भर लवंगलता अपने कमरे में अकेली पैठी बैठी रोया करती, सभा को प्रतिदिन सिराजुद्दौला उसके मिलने के लिये आता और घंटे भर बैठ कर चला जाता, और उसके जाने के बाद वही अनाथिनी स्त्री आती, जिसके साथ लवंग खूब छुट छुट कर घंटों बातें किया करती थी! तो फिर वह सोती कब थी! इसका सीधासादा यही जवाब है कि जब उसे छुट्टी मिलती!



## अंधेरी रात !

“साधयामि स्वकार्यं वा शरीरं पातयाय्यहम् ।”

( महाभारते )

अमावास्या की घोर अन्धकारमयी रजनी है हाथ से हाथ नहीं सूझता और सारा सप्ताह मानो स्याही के समुद्र में डूबा हुआ है ! यद्यपि अंधेरी रात में भी तारों का उंजाला कुछ काम आता है, परन्तु हम अपने पाठको को साथ लिये हुए जिन घनोक्ताओं में उपस्थित हैं, वहां पर अमावास्या की अंधेरी रात की तो बात ही क्या, दिन को भी इतना अंधेरा रहता है कि भगवान् भास्कर की प्रखर किरणों कठिनता से उसमें प्रवेश कर सकती है !

रात आधी से ऊपर पहुंच चुकी है, ऐसे समय में हीराभील नामक प्रामाद के पिछवाड़े-वाली घनी भ्लाडी में दस-बारह मनुष्य एक बट-वृक्ष के नीचे खड़े खड़े आपस में धीरे धीरे कुछ सलाह कर रहे हैं ! उन सभी के चेहरे पर आवरण ( नकाब ) पडा हुआ है और सभी हर्ष हथियारों से लैस हैं ! उनमें एक व्यक्ति के हाथ में कमंद है, इससे जान पडता है कि ये लोग कमंद लगाकर हीराभील-प्रामाद के भीतर जाया चाहते हैं, किन्तु रुके हुए इसलिये है कि मानो किसीका आसरा देखते हो !!!

वे सब संध्या से ही इस भ्लाडी में छिपे बैठे हैं और अब रात आधी से ऊपर पहुंच चुकी है, इसलिये जान पडता है कि कदाचित्त ये लोग किसी की टोह लेने के लिये अथवा किसीके आसरे में खड़े हैं !

एकएक एक हलकी सीटी की आवाज सुनाई दी, जिसके सुनने ही उस व्यक्ति ने, जो कमंद लिये हुए खड़ा था, हीराभील की ऊंची दीवार पर कमंद फेंकी और उसके लगते ही उसके सहारे से एक स्त्री उतरती हुई दिखलाई दी ! थोड़ी देर में वह स्त्री नीचे उतर आई और तब उसकी जांच के लिये उस व्यक्ति ने, जिसने



कमन्द लगाई थी, उसके पास पहुंच कर कहा,—“ कितनी गिनती हुई ?”

यह सुनकर उस स्त्री ने कहा,—“ पूरे पच्चासी !”

पुरुष,—“ ठीक है, क्षमा कीजिएगा । यहां इतना अधेरा है कि अपने-पराए का पहचानना एक दम असंभव है, इसीलिये इस सकेत को स्थिर किया था ।”

स्त्री,—“ जी हा, ऐसा तो करना ही चाहिए,—मगर खैर, अब आप मेरे साथ आइए ।”

यो कहकर वह स्त्री बड़ी फुर्ती से कमन्द के सहारे से ऊपर चढ़ गई और उसके चढ़ जाने पर अपने साथियों को कुछ समझा बुझा कर वह व्यक्ति भी कमन्द पकड़ कर उस स्त्री के चढ़ जाने के बाद चढ़ गया, जिसके साथ कि उस स्त्री की अभी कुछ बात चीत हुई थी !

बात की बात में वे दोनों—वह स्त्री और पुरुष,—हाराभील के अन्दर पहुंच गए, और फिर वह स्त्री उस पुरुष को इधर उधर घुमाती फिराती, हेर फेर के रास्तों का चक्कर लगाती हुई एक मसजिद में ले गई, जहापर बड़ा अधेरा था ! वहां जाकर उसने मसजिद के बीचोबीच के एक पत्थर को हटाकर राह पैदा की और वे दोनों उसमें, जो वास्तव में एक सुरग थी, घुस गए ! फिर उस स्त्री ने उस सुरग के मुहाने को बंद कर लिया और तब मोमवत्ती जलाकर वे दोनों एक तंग रास्ते से पहिले तो बराबर नीचे ढाल पर उतरते गए, परन्तु फिर ऊपर चढ़ाव पर चढ़ने लगे ! इसी प्रकार पाच सौ कदम चलने पर वे दोनों एक कोठरी में घुसे, जहांपर एक सीढ़ियों का सिलसिला ऊपर की ओर गया था !

वहां पर वह स्त्री उस पुरुष को टहराकर अकेली ऊपर चढ़ गई और आध घंटे के बाद लौट आई ! फिर वह उस पुरुष को भी ऊपर ले गई ! वहांसे उस पुरुष ने जिस कमरे में प्रवेश किया, उसी कमरे में कुमारी लवङ्गलता दो तीन सप्ताह से कैद थी !

कमरे में उस पुरुष के पैर धरने ही लवङ्गलता दौड़कर उसके गले से जा लपटी और दोनों देर तक बिना कुछ कहे सुने आंसू ढलकाने रहे !

क्या पाठको को यहां पर यह भी बनलाना होगा कि यह पुरुष कुमार

मदनमोहन के अतिरिक्त और कोई न था और इन्हे वहा तक लेआने वाली स्त्री, वही थी, जिसके साथ लवंगलता को इसी कमरे में मुलाकात हुई थी ।

जिस समय मदनमोहन और लवंगलता आपस में मिले थे, उस समय वह स्त्री उस कमरे में न थी । अस्तु, इसके बाद फिर क्या हुआ, इसका हाल आगे लिखा जायगा ।

—:~::~:~::~:~:—



### बारहवां परिच्छेद

जैसे को तैसा ।

“ ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।”

( गीता )

एक पहर से अधिक बीत गई है, लवंगलता अपने कमरे में टहल रही है, रौशनी भली भांति होरही है और खुशबू से सारा कमरा बसा हुआ है ! आज लवंगलता के मुखड़े से उत्कंठा, उद्वेग, आशा, निराशा, भय, उत्साह, आग्रह, आतंक आदि परस्पर-विरोधी भाव टपके पड़ते हैं, किन्तु इस बात पर वह बहुत जोर देरही है कि जिसमें चेहरे पर प्रसन्नता की झलक बराबर बनी रहे ।

इतने ही में एक लौड़ी ने नक्वाब सिराजुद्दौला के आने की उसे खबर दी और उस लौड़ी के कमरे से बाहर होते ही सिराजुद्दौला ने कमरे के अन्दर पैर रक्खा ।

उसे देखतेही लवंगलता ने मुस्कराकर कहा,—“बदगी अर्ज है!!”

सिरा०,—‘ बदगी बदगी, कहिए, मिजाज तो अच्छा है ?’

लवंग०,—“ मिजाज की एक ही कही आपने ! भला मुझ में और मिजाज !!”

सिरा०,—“ अक्खा ! आज तो आप बेतरह सितम ढाह रही हैं !”

लवंगलताने इस पर केवल,—“जी हां”—कहकर एक आलमारी

में से शराब की बानल निकालकर प्याला भरा और उस प्याले को सिराजुद्दौला को देकर कहा,—“ लीजिए, हज़रत ! आप रोज़ रोज़ मेरे हाथ से शराब पीने की खादिश जाहिर किया करते थे, लिहाज़ा, लीजिए,— यह पहला ही मौका है कि मैं अपने हाथ से आज आपको शराब पिलाती हूँ ॥”

लवंगलता की बातों में न जाने क्या जादू भरा हुआ था कि सिराजुद्दौला ने चट उसके हाथ से प्याला लेलिया और मुंह से लगाने ही उसे खाली कर डाला ! फिर दूसरा, उसके बाद तीसरा; योही आठ-दस प्याले शराब के जब उसने खाली कर डाले तो लवंगलता ने हाथ की बोतल दूर फेंक दी और अपनी जनानी पोशाक के दूर करके ही वह मदनमोहन बन गई ॥

पाठक ! यह वास्तव में मदनमोहन ही थे ! यहाँ पर यह बात जान लेनी चाहिए कि लवंगलता के हीराभील के अन्दर जाने के समाचार को सुनकर कुमार मदनमोहन कई आदमियों के साथ मुर्शिदाबाद की ओर रवाने हुए थे, जिसका हाल हम कह आए हैं । इधर उस दुःखिनी स्त्री से लवंगलता ने अपना सारा हाल कह सुनाया था और यह भी कहा था कि,—“सम्भव है कि मुझे खोजते हुए मदनमोहन यहाँ पर आवें ।” सो, वह स्त्री भेस बदलकर दिनभर सारे शहर में घूमा करती और रात को लवंगलता से मिलती थी । इसी प्रकार कई दिनों के गश्त लगाने पर उसने मदनमोहन को पा लिया और उनके आने का समाचार लवंगलता को दिया ।

उस स्त्री पर न जाने क्यों लवंगलता पूरा भरोसा करने लग गई थी, इसलिये उसकी बात पर उसे पूरा विश्वास हुआ और चट उसने मदनमोहन को एक पत्र लिखा, जिसका आशय यह था कि,—“ मैं यहाँ पर कैद हूँ, यदि आप मेरा उद्धार किया चाहते हैं तो इस विश्वासी स्त्री के साथ, जहाँ यह ले जाय, जाइए, और जो कुछ यह कहे, बिना आपत्ति किए, उसे करिए ।”

मदनमोहन लवंगलता के अक्षरों को भली भाँति पहचानते थे, अतएव उसकी चीठी पाने से उन्होंने उस अनजान स्त्रीपर विश्वास किया और उसके साथ, जहाँ वह ले गई, अपने साथियों के संग वे चले गए । कई दिनों तक उन सभी को वह स्त्री एक निरापद स्थान में छिपाए हुई थी, फिर अवसर देखकर वह सभीको उस

झाड़ी में ले गई और वहांसे मदनमोहन को लाकर उसने लवंग-लता के साथ उनकी भेट करा दी, जिसका हाल हम लिख आए हैं।

लवंगलता से मिलने पर उस स्त्री के सारे रहस्य की मदनमोहन ने जाना और तब उन्होंने उस स्त्री के परामर्श के अनुसार ही सारी कार्रवाइयों का करना निश्चय किया।

कल रात को मदनमोहन लवंगलता से मिले थे। उन्हें महल में लाकर वह स्त्री फिर उसी झाड़ी में पहुंची और वहां पर मदनमोहन के जितने साथी थे, उन सभी को उसी भांति वह महल में ले आई और सभीको उसने उसी सुरंग में छिपा रक्खा। मदनमोहन भी वहीं पर रातभर और दूसरे दिन, दिनभर छिपे रहे। फिर उसी स्त्री की सभ्यता के अनुसार वे लवंगलता का स्वांग बने। इसके अनन्तर जो कुछ हुआ था, उसका हाल तो हम अभी ऊपर लिख ही आए हैं।

निदान, स्त्री का मेष छोड़ जब मदनमोहन अपने असली रूप में परिणत हुए तो सिराजुद्दौला बड़े जोर से चीख मार उठा, पर उसकी आवाज उस कमरे के बाहर न गई। बात की बात में मदनमोहन ने सिराजुद्दौला की छाती पर चढ़कर उसके हाथ-पैर बांध डाले। इतने ही में सारे शरीर को बोरके से छिपाए हुए वही स्त्री कमरे के अन्दर आई और उसने उस कमरे के सब दर्वाजों के खटक इसलिये बन्द कर दिए, कि जिसमें बाहर से कोई व्यक्ति नक्वाब की चिल्लाहट सुनकर भीतर न आवे।

इतना हो चुकने पर मदनमोहन ने सिराजुद्दौला को अपना परिचय दिया। इतने ही में लवंगलता भी वहां पर आ गई और उसने सिराजुद्दौला का मुंह चिढ़ाकर कहा,—“अरे, बेवकूफ़! तूने अपने उन बीसों नमकखारों को जानें नाहक ली। उन बेचारों ने मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ा था और न उन सभी ने तेरे साथ नमकहरामी ही की थी! अरे पागल! अन्धे! नक्वाब! क्या तू समझता था कि मैं तुझपर आशिक हूँ! छि! छि! मैं तुझपर थूकती भी नहीं! हां, मैं अपने निकास होने का मौका बेशक ढूँढ रही थी, इसीलिये बेवकूफ़! मैंने तुझे वह कब्जवाग़ दिखलाया था! खैर, अब मैं रुखसत होती हूँ और इतना तुझे चिताए जाती हूँ कि अगर

तू अपनी भलाई चाहता है तो अब इस गुनडगारी के काम में तौबः कर, वर न वह दिन नजदीक है कि तू चील-कौबो की खुगाक बनेगा और बंगाले की हुकूमत विलायती-सौदागरी की तदमचौम्बी हासिल करेगी ;”

बस, इतना कहकर लवंगलता, तथा उन्नी की परिचिन्ता वही स्त्री कमरे से बाहर उसी सुरगवाली राह से चली गई और मदनमोहन ने कड़ी आवाज़ में सिराजुद्दौला से कहा,—

“ सुन, सिराजुद्दौला ! अब इससे ज़ियादह नसीहत मैं तेरी नहीं कर सकता, जैसी कि कुमारी लवंगलता ने तेरी की है । अगर तुझमें कुछ भी इन्सानियत हो तो अब तू सम्हल जा और अपने तई इस जुल्म से बचा । वर न तू आप तौ बर्बाद होहीगा, स्वाश ही अपने पुरखो की कमाई हुई इस रियामत को भी जहन्नुम-रसीदह करता जायगा । खैर, इन बातो से मुझे क्या मतलब है, तेरे जो जी में आवे, सोकर, लेकिन यह ले—”

यों कहकर मदनमोहन ने कलम, दावात और कागज़ सिराजुद्दौला के सामने सरका दिया फिर उसका हाथ खोल दिया, और कहा,—

‘ बस, अब तेरी खैर इसीमें है कि तू हाथ में कलम पकड़ और जो मैं कहता हूँ, उसे इस कागज़ पर लिख, और अपने हाथ की यह मुहर उतार कर मेरे हवाले कर ।”

पाठक ! यह एक ऐसी आकस्मिक घटना थी कि जिसने सिराजुद्दौला के बिलकुल होशों-हवास उडा दिए थे ! वह मारे भय के इतना बद्हवास होगया था कि उसके मुँह से एक अक्षर भी न निकला और चुपचाप उसने कलम पकड़ ली ।

उसके कलम पकड़तेही मदनमोहन ने उससे कागज़ पर यों लिखवाया कि,—“ इस औरत को, जिसका नाम लवंगलता है, कोई शख्स-हर्गिज न रोके और न इसके साथियों से ही कोई छेडछाड़ करे, वर न उसके धड़ पर सर कायम न रहेगा ।”

निदान, सिराजुद्दौला ने बिना कुछ चीं-चपड़ किए, जो कुछ मदनमोहन ने कहा, लिख दिया और अपनी अगुली में से उतार कर मुहर उनके हवाले की ! मदनमोहन ने उस पुरजे और मुहर का अपने जेब में रक्खा और दूसरे जेब में से एक कुमकुमा निकाल कर इस ज़ोर से सिराजुद्दौला को नाक पर मारा कि वह उसके

लगते ही मसनद पर लवा होकर बेहोश होगया ! तब मदनमोहन ने एक कागज़ पर कुछ लिखकर उसकी मसनद पर उस पर्चे को डाल दिया और उसके पैर के बंधन को खोल, वे भी उस सुरग में चले गए, जहां पर लवंगलता, उसकी परिनिता स्त्री और मदनमोहन के सब साथी ठहरे हुए थे ।

निदान, फिर वह स्त्री मदनमोहन आदि सभी को लिये हुई उसी भांति उस झाड़ी में पहुंची, जिस तरह कि वह उन लोगों को झाड़ी में से महल में ले गई थी । झाड़ी में पहुंचने पर उसने लवंगलता को गले से लगा रोकर कहा,—“ प्यारी राजकुमारी ! यह कब मुमकिन है कि मैं फिर भी आपका दीदार देखूंगी ! मगर खैर, मुझे याद रखियेगा । ”

लवंगलता भी रोने लगी और बोली,—“ बीबी नगीनावेगम ! यह आप क्या कहने लगीं ! आपने जो कुछ भलाई मेरे साथ की है, उसे जीने जी मैं कभी भूल सकती हूं ? अगर आप खुद मुझसे न मिलती, या हर तरह से मेरी मदद पर आमादा न हो जाती तो यह ग़ैरमुमकिन था कि मैं उस कैदखाने से छूट अपने-बेगाने से मिल सकती ! हां ! आखिर मेरा नतीजा यही होता कि इज्जत-आबरू बचाने के लिये मैं अपनी जान दे डालती । इसलिये आपके एहसान के बोझ से मैं कभी सिर नहीं उठा सकूंगी । और सुनिश्च, गो, आप के शौहर सैय्यद अहमद ने मेरे भाई के साथ बहुत बुरा सलूक किया है, मगर फिर भी मैं इस बात का वादा करती हूं कि अगर आप अपने शौहर को अपने भाई की कैद से छुड़ाकर कहीं सरन चाहें, तो मुझे हर्गिज़ न भूलिएगा । याद रखिए कि आपको गले लगाने के लिये मेरी दोनों बाहे हमेशा उठी रहेगी । मैं उम्मीद करती हूं कि मेरे भाई आपके शौहर को सारी नालायकी भूलकर आपको और आपके शौहर को जरूर पनाह देगे, इसका ज़िम्मा मैं लेती हूं । ”

लवंगलता की उदारता से सिराजुद्दौला की दुःखिनी और सती बहिन नगीनावेगम फूट फूट कर रोने लगी । लवंगलता उससे लपट गई और वह भी खूब रोई । निदान, फिर लवंगलता ने अपने आंचल से उसका आसू पोछकर उसे धीरज धराया । इसके बाद नगीना वेगम मदनमोहन से सिराजुद्दौला की मुहर लेकर कसद के सहारे से

हीराक्षील प्रासाद के अन्दर चली गई और कमद हटा ली गई ।

उसके जाने पर मदनमोहन ने लवङ्गलता से पूछा,—“ क्या सिराजुद्दौला की बहिन नगीनावेगम यही है ! ”

लवङ्ग०,—( ताज्जुब से ) “ ऐ! आपका चित्त इस समय किधर है ? आपसे तो मैंने इनका सारा हाल कहा था न ! ”

मदन०,—“ ओह ! निस्सदेह, इस समय मेरा जी ठिकाने नहीं है । अस्तु, अब चलिए, यहां पर पलभर भी ठहरना उचित नहीं है । ”

यो कहकर मदनमोहन लवङ्गलता का हाथ पकड़ कर आगे बढ़े और सब लोग पीछे पीछे चले । झाड़ी से निकलने पर कई घोड़ों के साथ मीरजाफर खां मिले, जिन्होंने मदनमोहन से हाथ मिला कर जल्दी मुर्शिदाबाद से निकल जाने के लिये कहा, और यह भी कहा कि,—“ हमने महाराज नरेन्द्रसिंह को इस बात की खबर दे दी है । ” ( १ )

निदान, फिर तो सब लोग घोड़ों पर सवार होकर मुर्शिदाबाद से कूच कर गए ।

उधर नगीनावेगम जेल में पहुंची और नवाब की अंगूठी दिखलाकर अपने नालायक पति सैय्यदअहमद को कैद से छुड़ा उसी सुरंग से फिर उस गोल कमरे में आई, जहांपर सिराजुद्दौला बेहोश पड़ा हुआ था । वहां पर उसने उसकी मुहर डाल दी और फिर सुरंग से निकल और एक जवाहरात की पेटो अपने साथ ले, अपने शौहर के साथ दिल्ली की ओर भागी ।

यहा पर इतना और समझ लेना चाहिए कि मदनमोहन का आना और उनका महल में जाना तो मीरजाफर को मदनमोहन ही के कहने से मालूम हुआ था, जिसके लिये उन्होंने उन ( मदनमोहन ) के भागने के लिये घोड़ों का प्रबन्ध कर दिया था, पर मदनमोहन किसकी सहायता से महल में गए और किसकी मदद से मीरजाफर के पास उन्होंने पत्र भेजा यह मीरजाफर को न मालूम हुआ । नहीं तो नगीनावेगम के भागने या सैय्यदअहमद के छुटने में बड़ी बाधा पड़ती और मीरजाफर कदापि सैय्यदअहमद को कैद से छुटकारा न मिलने देता । यहा पर इतना और भी समझ लेना चाहिए कि रगपुर से मदनमोहन आदि पांचप्यादे ही मुर्शिदाबाद आए थे ।

( १ ) ‘ हृदयहारिणी ’ उपन्यास देखो ।

## तेरहवां परिच्छेद

**जैसा काम वैसा सरिणाम ।**

“ यथा करोति कर्माणि तथैव फलमश्नुते ।”

( शान्तिपर्व )

ठक इस बात को भूले न होंगे कि सिराजुद्दौला ने अपने बहनोई सैय्यदअहमद को किस अपराध में कैद किया था ! यदि वह ( सैय्यद० ) महाराज नरेन्द्र-सिंह की जड़ काटने के लिये उद्यत न होता, और मीरजाफरखा के बिरुद्ध कोई कार्रवाई न करता तो निश्चय है कि वह कदापि जेलखाने की गद्दी हवा खाने के लिये लाचार न किया जाता ! धन्य महिमा है, उस सर्वशक्तिमान् जगदीश्वर की कि जिस लवंगलता के लिये सैय्यदअहमद ने अपने को आप जेल का बंधुवा बनाया था, वही ( लवंग ) उसको बंधन से छुड़ाने की कारण हुई !

यह बात हम कह आए हैं कि जब कुमारी लवंगलता प्रातःकाल उस जंगल में होश में आई थी और उसने अपने को आनतायियों के पजे में फंसी हुई पाया था, तो चट उसने मन ही मन इस बात का निश्चय कर लिया था कि,—“ अब बिना चाणक्य की इस नीति,—“ अपमानं पुरस्कृत्य मानं कृत्वा तु पृष्ठके । स्वकार्य साधयेद्धीमान् कार्यध्वंसो हि मूर्खता ॥”—का अवलंबन किए, इस आफत से छुटकरा पाना असम्भव है !” अतएव उसने अपने कर्त्तव्य को उसी समय मन ही मन स्थिर कर लिया था और इस बात पर भी भली भांति विचार कर लिया था कि,—‘ अब किस पथ का अवलंबन करने से दुराचारी नवाब के जाल से छुटकारा मिल सकता है !’

इसीलिये उसने उस समय जिस ढंग की बातें नज़ीरखां से की थीं, उसका हाल पाठक जानते हैं और यह भी पाठकों को विदित है कि उसने किस भांति नज़ीर आदि बीसों आनतायियों के नाम लिख लिए थे ! उस समय उन सभी के नाम लिखने से लवंगलता



का अभिप्राय कुछ दूसरा ही था। वह इस बात को समझ चुकी थी कि,—‘जब तक इन दुष्टों को जेल न भेज सकूंगी, सिराजुद्दौला के हाथ से छुटकारा पाना कठिन ही नहीं, बरन असंभव भी होजायगा, क्योंकि नजीर जैसे धूर्तों को जब मैं जेल भेज सकूंगी, तो फिर सिराजुद्दौला को मलिन कर्म में नेक सलाह देनेवाले कदाचित्त वैसी प्रखरबुद्धि के मनुष्य न मिलेंगे और मेरे छुटकारे में भी विशेष बाधा न पड़ेगी।’

किन्तु ईश्वर को तो कुछ और ही स्वीकार था! अर्थात् सैय्यद अहमद के जेल जाने से बेचारी नगीनाबेगम बहुत ही दुखी रहती थी और वह रात दिन इसी सोच में पड़ी रहती थी कि क्योंकर अपने नालायक पति का उद्धार करे! यद्यपि फैज़ी रंडी के कारण जब सिराजुद्दौला अपने बहनोई सैय्यद अहमद पर अत्यन्त क्रुद्ध हुआ था तो उस समय उसे उसकी बहिन और मां ने किसी किसी भांति मना मुनूँ कर राजी कर लिया था, परन्तु जब कि राजविद्रोहिता के अपराध में सैय्यद अहमद कैद हुआ तो सिराजुद्दौला ने अपनी मां और बहिन के बहुत कुछ धिनय करने पर भी उसे न छोड़ा। यही कारण था कि नगीनाबेगम रात दिन इसी सोच में डूबी रहती थी कि,—‘क्यों कर अपने पति का उद्धार करे!’

नगीना गुप्तरीति से रात दिन अपने भाई सिराजुद्दौला और उसके दरवारियों के पीछे छाया की भांति लगी हुई थी। वह अपने भाई और उसके दरवारियों का रत्ती रत्ती हाल जानने की कोशिश करती और उसमें कृतकार्य भी होती थी। मीरजाफ़र से वह बहुत ही होशियार रहती, क्योंकि इस बात को वह भलो भाति समझ गई थी कि,—‘इस दुष्ट के जानते भर में मेरे पति का छुटकारा पाना असंभव है!’ अतएव लवंगलता का पकड़ कर आना और उसका उस तिलस्मी गोल कमरे में कैद होना नगीना बेगम से छिपा न रहा। इस अवसर को नगीना ने अपने हाथ से जाने न दिया और बहुत कुछ पूर्वापर को सोच बिचार कर वह लवंगलता से मिली, जिसका हाल हम ऊपर लिख ही आए हैं।

नगीनाबेगम ने इस बात को भलो भाति समझ लिया था कि जब तक किसी का उपकार न किया जाय, स्वयं किसीसे उपकार पाने की आशा करनी व्यर्थ है; क्यों कि यह ईश्वरीय नियम है कि

जो किसीकी गाढ़े समय में भलाई करता है, परमेश्वर उसकी भलाई करने से कदापि नहीं चूकता। सो, जिस लवंगलता के फंसाने का बीज बोकर सैय्यद अहमद ने अपने तई आप बंधन में फंसाया था, उस (लवंग)का उद्धार करके ही नगीना ने अपने अयोग्य पति का उद्धार करना स्थिर किया था।

लवंगलता से मिलकर नगीना ने अपना सारा हाल कह सुनाया था और उसके लुडाने में जान लड़ाकर सहायता करने की पूरी पूरी आशा दी थी। यही कारण था कि नगीना ने लवंग को अपनी मुट्ठी में कर लिया था और उसीके द्वारा अपने कार्य के उद्धार करने में वह तत्पर हुई थी।

पाठकों को समझना चाहिए कि लवंगलता ने जो सिराजुद्दौला से झूठ-मूठ चुगली खाकर नज़ीर आदि बीसों आतताइयों के सिर कटवा डाले थे, उस कार्रवाई की मूल कारण नगीना ही थी, क्योंकि उसने लवंग को इस तरह अपने हाथ में कर लिया था कि जितना वह लवंग से कहती, वह उतना ही करती थी। यद्यपि व्यर्थ बीस यवनों के सिर कटने से लवंग मन ही मन बहुत ही दुखी हुई थी और इस बात को उसने नहीं समझा था कि इसका परिणाम यह होगा; पर नगीना इस कार्रवाई के इस भयंकर परिणाम को अवश्य सोच चुकी थी; इसलिये उसने ऐसी चाल चली कि सिराजुद्दौला ने अपने कई चतुर मुसाहबों को खो दिया, जिससे नगीना को अपनी कार्रवाई पूरी करने के मैदान में किसी प्रकार की रुकावट न रह गई।

कंगन और पुरजे की बात लवंगलता से सुनकर नगीना ने इम बात का निश्चय कर लिया था कि,—‘अब यदि वह कंगन दैव-संयोग से मदनमोहन के हाथ लग जाय तो निश्चय है कि वे लवंग के लुडाने के लिये यहाँ अवश्य आवेंगे।’ यह सोचकर वह ऊपर ही ऊपर उनकी टोह लेने लगी। आखिर, एक दिन उसे मदनमोहन के आने और मीरजाफ़र के यहाँ छिपकर रहने का पता मिल गया। तब उसने अकेले में मदनमोहन से मिलकर उनपर अपने तई लवंगलता की हित-चाहनेवाली प्रगट किया और लवंगलता की चींठी उन्हें देकर अपनी ओर से उनका जी भर दिया। फिर तो वह अघसर देकर एक दिन मदनमोहन और उनके साथियों को जिस

ढंग से महल के अन्दर ले गई थी, उसका हाल हम लिख आए हैं ।

महल में जाने के पहिले मदनमोहन ने मीरजाफ़र से ठीक मुकाम पर घोड़े इत्यादि को ठीक कर रखने की ताक़ीद कर दी थी, जिस ठिकाने को नगीना ने मदनमोहन को बतलाया था। इसके बाद वे नगीना के साथ महल के अन्दर गए थे और इस बात के न जानने से कि,—‘ हम किसके साथ महल के भीतर जाते हैं,’ उन्होंने मीरजाफ़र से एक किसी विश्वासी दासी के साथ महल के अन्दर जाना बतलाया था। यद्यपि मीरजाफ़र ने ऐसा साहस करने से मदनमोहन को बहुत रोका, पर लवंगलता के हाथ के लिखे पत्र पर उन्हें भरोसा था, इसलिये वे बेखटके नगीना के साथ महल में घुस गए थे।

सिराजुद्दौला के नज़ीर आदि कई नामी मुसाहबों के मारे जाने से बाक़ी के मुसाहब अपने प्राण के भय से हीराभील से भाग गए थे, इसलिये यहां पर इन दिनों सन्नाटा रहता था, जिससे नगीना को अपनी मनमानी कार्रवाई करने का अच्छा अवसर मिला और इसीलिए तो उसने लवंगलता के द्वारा वैसा भयानक काम करा ही डाला था !

निदान, फिर तो मदनमोहन ने लवंगलता का स्वांग बनकर जो कुछ किया था, उसका वृत्तान्त हम लिख आए हैं, और यह बात भी कह आए हैं कि लवंगलता का उद्धार कर नगीना किस भांति अपने शौहर सैय्यद-अहमद को जेल से छुड़ाकर भागी थी ।

अब इस उपन्यास में सैय्यद-अहमद, वा नगीना, अथवा उनकी शेष जीवनी के विषय में कुछ न लिखा जायगा कि उन दोनोंकी बाक़ी की जिन्दगी क्योंकर बीती ! किन्तु हां, उस कार्रवाई का हाल हम यहां पर अवश्य लिखेंगे जो कि नगीना ने चलती बेर की थी ।

नगीना ने वहांसे भागने के समय एक लौंडी को एक बंद लिफ़ाफ़ा देकर यह कहा था कि,—‘ सुबह के वक्त जब लुत्फ़-उन्निसा बेगम सोकर उठे, तो उसे यह खत दे दिया जाय ।’ निदान, ऐसा ही हुआ और लुत्फ़उन्निसा ने बड़े तडके उठकर जब उस पत्र को पाया और खोलकर उसे पढ़ा तो वह बहुत ही चकित हुई और तुरन्त उठकर वह उसी गोल कमरे में पहुंची, जिसमें लवंगलता लाकर रक्खी गई थी, किन्तु वहां जाकर उसने सिराजुद्दौला

को न पाया । इसका यह कारण था कि बेहोशी के दूर होते ही उसने जो वहाँ पर पड़े हुए एक पुरजे को पढ़ा, तो वह बहुत ही घबराया और चट बाहर जाकर चारों ओर इसलिये उसने सवार दौड़ाए कि जिसमें वे सवार मदनमोहन, लवंगलता, नगीना, सैय्यद-अहमद इत्यादि को पकड़ लावें !

वह पुरजा, जिसे सिराजुद्दौला ने बेहोशी दूर होने पर अपनी मुहर के साथ उसी गोल कमरे में पाया था, मदनमोहन के हाथ का लिखा हुआ था, उसमें उसने अपनी और नगीना की सारी कार्रवाई का हाल लिखकर सिराजुद्दौला से यही बिनती की थी कि,—‘अब वह कृपाकर हमलोगों का पीछा न करे ।’ और लुत्फ़उन्निसा को उस ( नगीना ) ने अपना और लवंगलता का सारा हाल संक्षेप में लिख कर उससे इस बात की प्रार्थना की थी कि,—‘ वह नब्वाब को समझा बुझा कर उसे अपने या लवंग के विरुद्ध कुछ कार्रवाई करने से रोके ।’

किन्तु लुत्फ़उन्निसा के आने के पहिले ही सिराजुद्दौला उस कमरे से बाहर निकलकर दरवार में चला गया था और वह नगीना तथा लवंग पर इस कदर क्रुद्ध हो रहा था कि उसने तुरन्त मीरजाफ़र को बुलाकर चारों ओर सवारों के दौड़ाने तथा नगीना, लवंगलता, सैय्यद-अहमद, और मदनमोहन आदि के पकड़ लाने का बड़ा कड़ा हुक्म दिया था ।

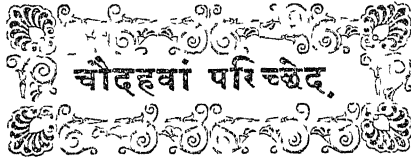
यद्यपि मीरजाफ़र यह नहीं चाहता था कि,—‘अपने मित्र (नरेन्द्र) के मित्र ( मदनमोहन ) पर या मित्र की बहिन ( लवंग ) पर फिर आफ़त आवे और वे फिर इस बला में फस जाय;’ पर जब उसने इस कार्रवाई का मूल नगाना को जाना, तो वह बहुत ही घबराया; क्योंकि सैय्यद-अहमद के छूटने से वह बहुत ही भयभीत हुआ था ! इसका कारण यही था कि उसके षड्यंत्र के सारे भेद का सैय्यद-अहमद भली भाँति जानता था ! अतएव जब मीरजाफ़र ने सैय्यद-अहमद को कैद से छुड़ाकर नगीना के भागने का हाल सुना तो, वह बहुत ही घबराया और सैकड़ों सवारों को नगीना तथा सैय्यद अहमद के पकड़ लाने के लिये इधर-उधर दौड़ाकर स्वयं थोड़े से सवारों के साथ वह उधर चला, जिधर से मदनमोहन के जाने की बात उसे मालूम थी । उसका अभिप्राय यही था कि,—‘ जिसमें

मदहमोहन लवंग को लेकर बेखटके निकल जायं ।' परन्तु ऐसा न हुआ; न्योकि नगीना, तथा शेरसिंह की सलाह से मदनमोहन रंगपुर का सीधा रास्ता छोड़कर उसी बीहड़ रास्ते से चले, जिस रास्ते से लवंग को नज़ीरखां लेआया था । परन्तु मीरजाफ़र मदनमोहन की तलाश में रंगपुर के सीधे रास्ते की ओर गए; यही कारण था कि मीरजाफ़र से मदनमोहन की भेंट न हुई । हां, एक, दो सौ सवारों के रिसाले ने मदनमोहन का अवश्य घेर लेना चाहा, जो धावा मारता हुआ उनकी तथा नगीना की खोज में उसी ओर जा निकला था ।

यह बात हम कह आए हैं कि मुर्शिदाबाद आती बेर मदनमोहन मंत्री माधवसिंह से किसी प्रकार के प्रबन्ध की बात पक्की करते आए थे । सो, उसी प्रबन्ध के अनुसार माधवसिंह सौ सवारों के साथ उस जंगल में डेरा डाले हुए थे । जब वहां मदनमोहन पहुंचे, तो मंत्री ने उनका तथा कुमारी लवंगलता का अभिनन्दन किया और सब लोग रंगपुर की ओर बढ़े । ठीक उसी समय नव्वाब सिराजुद्दौला के दो सौ सवार आं पहुंचे, पर वे मदनमोहन, माधवसिंह, शेरसिंह आदि महावीरों के समाने कब ठहर सकते थे ! आखिर, जब आधे सवार कट गए तो बाक़ी के भाग गए और उन्होंने लौटकर सिराजुद्दौला से सारा हाल कह सुनाया, जिसे सुन वह मणिहीन सर्प की भांति सिर धुलने के अनिरिक्त और कुछ भी न कर सका ।

कुमारी लवंगलता निर्विघ्न राजमन्दिर पर लौट आई और घर आने पर उसे अपने पूज्य पिताके स्वर्गागमन करने का समाचार विदित कराया गया । पिता के परलोकवासी होने के समाचार को सुनकर उसे कितना दुःख हुआ होगा, इसे भुक्तभोगी पाठक ही जान सकते हैं ! अस्तु ।

निदान, नगीना तथा सैय्यदअहमद का पत्ता न लगा और सिराजुद्दौला हजार हजार तरह से सिर धुन और हाथ मलकर रह गया ! फिर उसने रंगपुर और दिनाजपुर पर एक साथ चढ़ाई करने का मन्सूबा बांधा, परन्तु ईश्वर को तो कुछ और ही करना था, सो पलासी की लड़ाई छिड़ गई और उस ( सिराजुद्दौला ) के मन की मन ही में रह गई !



## कथाप्रसङ्ग ।

“ हिंस्रः स्वपापेन विहसितः खलः,  
साधुः समत्वेन भयाद्भिमुच्यते ।”

( श्रीमद्भागवत )

रजाफ़रखां का पत्र पाकर महाराज नरेन्द्र सिंह श्रीवृन्दा-  
वन से लौट आए और अपनी प्यारी बहिन लवंगलता  
से मिलकर परम सन्तुष्ट हुए। जब उन्होंने लवंग और  
मदनमोहन से सारा वृत्तान्त सुना तो एक साथ उनके  
हृदय में अपनी बहिन के ऊपर अत्यन्त श्रद्धा और सिराजुद्दौला पर  
घृणाव्यजक क्रोध उत्पन्न हुआ, और जब कि मुर्शिदाबाद की स्थिति  
पर उन्होंने भली भाँति विचार किया तो कुसुमकुमारी के लिये  
उनका चित्त अत्यन्त व्यग्र हो उठा। आज तक उन्होंने अपनी प्यारी  
बहिन लवंगलता या मदनमोहन आदि किसीसे भी कुसुमकुमारी  
के विषय में कुछ भी नहीं कहा था, किन्तु अब वे उस दुःखिनी  
वाला के लिये इतने उत्कण्ठित हुए कि उन्होंने लवंग, मदनमोहन,  
मंत्री माधवसिंह आदि पर कुसुम का सारा रहस्य प्रगट कर दिया  
और साथ ही अपना अभिप्राय भी सभी पर प्रगट कर दिया कि—

अब हम कुसुम के साथ कैसा बर्ताव किया चाहते हैं ।”

इसके अनन्तर वे दो एक अनुचरों के साथ मुर्शिदाबाद पहुँचे  
और वहाँ जाकर उन्होंने कुसुम का बड़ी शोचनीय अवस्थामें पाया।  
उसकी माता मरण-शैथ्या पर पड़ी हुई थी और उसके घर के प्रत्येक  
स्थान का दरिद्रता की घोर छाया ने अपने ग्रास में कर  
लिया था !

इसके अनन्तर कुसुमकुमारी की माता कमलादेवी अपनी प्यारी  
पुत्री का हाथ नरेन्द्रसिंह को पकड़ा कर स्वर्ग सिधारी और नरेन्द्र-  
सिंह ने स्वयं कमला के शव का संस्कार करके कुसुमकुमारी और  
उसकी दासी चंपा को अपने ऊँचे परलाकर रक्षापूर्वक रक्खा। यदि  
उसी दिन नरेन्द्र कुसुम को उसके घर से न टाल देते तो बड़ा

अनर्थ होजाना और कुसुम सिराजुद्दौला के जाल में फस जाता ! ज्यों कि किसी भांति कुसुम का परिचय पाकर उसी दिन सिराजुद्दौला ने उसके पकड़लाने के लिये अपने आदमी भेजे थे ।

फिर तो कुछ दिन कुसुम को सुरक्षित स्थान में रखकर नरेन्द्रसिंह स्वयं नव्वाब को चाल परखने लगे और बराबर उसका समाचार इष्टइण्डिया कम्पनी के लाट क्लाइब के पास भेजने लगे । योही कुछ दिन के बीतने पर उन्होंने अपने राजमन्त्री तथा मदनमोहन पर कुसुम की माता के परलोक गमन करने और उसके साथ अपनी राजधानी में आने का समाचार लिखा और साथ ही यह भी लिखा कि,— 'कुसुम की अभ्यर्थना के लिये कैसा समारोह करना उचित होगा !'

निदान, फिर तो नियत तिथि को नरेन्द्रसिंह कुसुम और चंपा को लेकर रगपूर पहुंचे और तब कुसुम ने इतने दिनों पीछे यह बात जानी कि,— 'मेरा प्यारा नरेन्द्र वास्तव में रगपुर का राजा है !' उस दिन कुसुम की अभ्यर्थना किस भांति हुई थी, उसे नरेन्द्रसिंह ने अपना परिचय किस ढंग से दिया था, नरेन्द्र की बहिन लवंगलता को पाकर वह कितनी प्रसन्न हुई थी, और सबसे बढ़कर अपने प्राणनाथ के सच्चे परिचय और अलौकिक स्नेह की पराकाष्ठा का आनन्द पाकर उसे अपने सौभाग्य के महत्त्व पर कितना हर्ष हुआ था, इन बातों के जानने की जिन पाठकों को इच्छा हो, उन्हें चाहिए कि हृदयहारिणी उपन्यास के सातवें, आठवें, और नवें परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।

कुसुम को लाकर पूरे एक महीने भी नरेन्द्रसिंह घर में स्वस्थ चित्त से न रहने पाए थे कि इष्टइण्डिया कम्पनी के लाट क्लाइब की ओर से युद्धयात्रा का निमंत्रण आ पहुंचा ! पलासी की लड़ाई छिड़ गई थी, दुर्दान्त सिराजुद्दौला के पतन का समय समीप आ गया था और अगरेजों के अभ्युदय का सूर्य उषःकाल के मध्यवर्ती रेखा के समीप पहुंच गया था ।

निदान, नरेन्द्रसिंह को कुसुम से छुड़ी लेकर लड़ाई में जाना पड़ा ! उनके जाने पर कुसुम ने कैसे कठिन व्रत का अनुष्ठान किया था, इसका हाल 'हृदयहारिणी' उपन्यास के पढ़ने पर पाठक भली भांति जान सकते हैं !

पलामी की लड़ाई का जो कुछ परिणाम हुआ, उसके कहने की यहां पर यद्यपि कोई आवश्यकता नहीं है, क्योंकि इतिहास के मर्मज्ञ पाठक उस बात को इतिहास द्वारा भली भांति जानते ही होंगे; किन्तु तौ भी हम आगे चलकर उस लड़ाई का सारा हाल संक्षेप में लिखेंगे; किन्तु यहां पर संक्षेप में इतना हम अवश्य कहेंगे कि उस युद्ध में सिराजुद्दौला का सम्पूर्ण पराजय हुआ, वह मीरजाफ़र के लड़के मीरन के हाथ से मारा गया और मीरजाफ़रख़ां ने अगरेज़ों के प्रमाद-स्वरूप बगाले के नव्वाब को गद्दी पाई । नरेन्द्रसिंह भी यशस्वी होकर लौट आए और आने पर उन्होंने प्रथम तो बड़े धूम धाम से अपने पिता का श्राद्ध किया, तदनंतर मदनमोहन के साथ अपनी प्यारी बहिन लवंगलता का विवाह कर दिया और अंत में कुसुमकुमारी को अपनी पटरानी बनाया ।

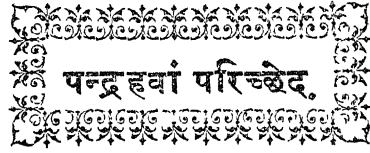
पाठक ! हृदयहारिणी उपन्यास में लवंगलता के विवाह का हाल हम लिख आए हैं, और यहांपर भी हमने बड़े संक्षेप में ही उसके विवाह को करा दिया, इससे कदाचित आपलोग चिहुंकेगे और मन ही मन यह कहने लगेंगे कि,—‘ ऐं ! एक राजनन्दिनी का विवाह इतने संक्षेप में करा डाला गया । ’ परन्तु पाठक ! इसमें चिहुंकने की कोई बात नहीं है और यदि कुछ है, तो केवल इतनी ही है कि यदि आपलोगों में से किसी ने बड़े धूमधाम के कोई ब्याह देखे हों तो उन्हें एक लाख से गुन दीजिए और गुनने पर जो कुछ उपलब्ध हो, लवंगलता के ब्याह में उसी प्रकार के धूमधाम की कल्पना कर लीजिए !

कहने का तात्पर्य केवल इतना ही है कि दिनाजपुर से बड़े समारोह के साथ बारात आई और नरेन्द्रसिंह ने मदनमोहन के कर में अपनी प्यारी बहिन लवंगलता को सम्प्रदान किया ।

उस दिन जब कोहबर में लवंगलता और मदनमोहन गए थे, तो कुसुमकुमारी की विचित्र छेड़छाड़ ने एक अनोखा रंग जमाया था । (१)

( १ ) हृदयहारिणी उपन्यास का पंद्रहवां परिच्छेद देखो ।





## पद्महर्षा परिच्छेद

रूप ! ! !

“ अनाघ्रात पुष्प किसलयमलून कररुहै,  
अनामुक्तं रत्नं मधु नवमनास्वादितरसम् ॥  
अखण्ड पुण्यानां फलमिव च तद्रूपमनघ,  
\* \* \* \* \* ॥”

( अभिज्ञानशाकुन्तल )

हमारे उपन्यास के सुरसिक पाठकों में से अनेक सज्जनों ने हमसे इस बात का अनुरोध किया है कि,—‘सुन्दरी लवंगलता के नखसिख का भी उसी भांति वर्णन किया जाय, जिस प्रकार कुसुमकुमारी के रूप का बखान किया गया है;’ इत्यादि । किन्तु क्या करें, हम सुकुमारी लवलगता के रूप के बखान करने में सर्वथा असमर्थ हैं !

पहिले तो हमे ऐसे उपमान ही नहीं मिलते, जिनसे हम अलोक-सामान्य—सुन्दरी, लवंगलता के सुकोमल अंगों की उपमा दें ! इसके अतिरिक्त यदि हम किसी किसी भांति कुछ उपमानों को खोज हूँद कर इकट्ठे भी करते हैं, तो वे लवंग का सामना होते ही अन्तर्धान हो जाते हैं ! तो अब बतलाइए, पाठक ! ऐसी अवस्था में हम क्या करें और किन उपमानों से लवंगलता की उपमा दें !!!

इसके अतिरिक्त एक बात और भी है, और वह, यह है कि जब जब हम सुन्दरी लवंगलता की रूपवर्णना करने का विचार करते हैं, तब तब उसकी अलौकिक मूर्ति हृदयपटल पर स्वयं प्रगट होकर मन, बुद्धि, चित्त, अहङ्कार और हाथ की कलम को इतना चंचल कर देती है कि फिर वैसा ध्यान ही नहीं बधता, जिससे उसके रूप का यथावत वर्णन किया जा सके !

किन्तु, हम जानते हैं कि इस कहने से हमारे रसीले पाठक सन्तुष्ट न होंगे और वे अपने मन में यही समझेंगे कि,—‘ हमने लवंगलता की रूपवर्णना जान बूझ कर न की ! किन्तु नहीं, प्रिय

पाठक! ऐसी बात नहीं है! भला, आप ही विचारिए कि कवियों ने जो चंद्रमा को नायिकाओं के मुख का उपमान माना है, यह क्या ठीक है! एक तो चंद्रमा की स्थिति सदा एक सी नहीं रहती; क्योंकि कभी वह घटता है, कभी बढ़ता है और कभी एक दम से न जाने कहाँ गोता लगा जाता है! इसके अतिरिक्त गुरुपत्नी तारा के पाठक से जिस चंद्रमा के मुख में काजल पुत गया है, उसीसे हम अपनी आदर्शवाला लवंगलता के निष्कलंक मुख की उपमा दें, यह क्या कभी उचित होगा! अतएव उस सतीत्वापहारी चन्द्र की क्या सामर्थ्य है, जो वह लवंगलता जैसी सती साध्वी के मुखड़े के धोवन की भी समता कर सके!

नायिकाओं की चोटी की उपमा कवियों ने नागिन से दी है, यह बात हमारे जान कदापि संगत नहीं! भला, विष उगलने और डस लेने वाली नागिन से लवंगलता की चोटी की समता क्यों कर होसकती है, जो (चोटी) कि विष के बदले में अमृत उगलती और डस लेने के बदले में हृदय को शीतल करती है!

इसी प्रकार लवंग के विशाल भाल-फलक की उपमा क्या कंदर्प की उन रंगस्थली से दें, जहाँपर एक दिन वह स्वयं शिवद्रोह की भाँकर ज्वाला से भस्म हो चुका है और जहाँ पर उसके कुटिलाङ्ग की भस्म अब तक पड़ी हुई है!!!

लवंग की मांग की उपमा ही क्या, जो अपनी लाल रसना से संसार को पुकार कर कह रही है कि,—“ले ‘मांग!’ जो जिसके जी में आवे, सो मुझ से “मांग” ले!!!”

तनी हुई भृकुटी की उपमा कवियों ने अविवेकी धनुष से देकर बड़ी भारी भूल की है; क्यों कि जिस नेत्र की उपमा कविजन मृग के लोचन से देते हैं, धनुष उन्हीं मृगों के बध का मूल कारण है! फिर ऐसे हत्यारे धनुष के साथ उस ‘अहिंसा परमो धर्मः’ की उपासक भृकुटी की समता कैसे होसकती है, जो अक्षिगोलक की सतत रक्षा करते रहने पर ही अपने को कृतार्थ समझती है!

अब रही नेत्र की बात, सो इसकी उपमा अविजन कदल से देते हैं, जिसकी छटा सूर्य के बिना किसी काम ही को नहीं रहती; और जो चन्द्रमा से म्लान होता और तुषार से हतप्रभ हो जाता है! अतएव पाठक हमारी लवंगलता के स्वयं प्रभावान् और सदैव

एक रस में पड़े नैन, कमल की कुछ भी पर्वा नहीं करते और न कदापि उसके उपमेष ही नोचकते हैं !

लवंगलता की नाक ने तो नाक ( स्वर्ग ) की ही नाक काट ली है ! तो बस, अब कौन उपमान सूर्यभखा होने से बच रहा है जो अपनी नाक की जड़ कटाने के लिये उसकी नाक के आगे अपनी नाक लावेगा !

लवंगलता के कान की उपमा देने का जब जब अवसर आता है, कान के उपमान अपने कान पर हाथ रख लेने और कहने लगते हैं कि,—“ बस कृपाकर हमारा कान न काटिए, हम अपना कान अपने हाथ से मल डालते हैं ।” तो, पाठक ! जब उन उपमानों की ही यह दशा है, तो हम क्या करें !!!

इसी प्रकार लवंग के कपोल की सी गोलाई भूगोल में भी नहीं है, अधरोष्ठ की सी मिठाई अमृत में भी नहीं है, त्रिबुक् की सी चमक चामीकर में भी नहीं है, दंतपंक्ति की सी आभा मोती की लड़ी में भी नहीं है, और उसकी रसना तो मानो यह पुकार कर कह रही है कि,—“ अजी ! ससार का सभी रस मैंने अपने आधीन कर लिया है; अब त्रैलोक्य में जहां देखोगे, वहाँ “ रस, ना ” पाओगे !!!” कहने का तात्पर्य यह है कि जब लवंग के आगे सभी उपमान स्वयं अपना पराजय स्वीकार कर रहे हैं, तब हम और नए उपमान कहाँसे लावें !

कविजन नायिकाओं के स्तन की उपमा शंभु (!) से देते हैं, यह उन कवियों की विनारशून्यता है ! अजी ! स्तन तो वह अलौकिक वस्तु है कि जिससे,—समय समय पर असख्य ‘चंद्रचूड़’ की उत्पत्ति होती रहती है ! कविधर भानुदत्तने बहुत ही ठीक कहा है कि—

“ नखैन कस्य धन्यस्य चंद्रचूड़ो भविष्यति !”

अतएव शिवकरी ( कल्याण-कारिणी ) लवंगलता के स्तन की महिमा का बखान कर कौन पाप का भंगी हो !!!

कहने का तात्पर्य यह है कि जिसे बिधाता ने स्वयं अनुपम उपादानों से निरुपम बनाया है, उसके लिये उपमान या उपमा की आवश्यकता ही क्या है ? अतएव त्रैलोक्य-मोहनी, निरुपमा, सुन्दरी लवंगलता अपनी उपमा आप थी और उसके अलौकिक अंगों के सम्मने कवि-कल्पना-प्रसूत उपमानों को पराजय स्वीकार करना

पड़ा था। और यह बात तो लड़ग के लिये बड़े गौरव का थी कि उसने अपने अनुरूप, सब-गुण-सम्पन्न पति को पाया था। सो कदाचित्त इसलिये, कि जिसमें विधाता की विषमता का प्रायश्चित्त होजाय और उस (विधाता) पर से अनमेल जोड़ी के मिलाने का कलंक जाता रहे !!!

—:०:—



## सोलहवां परिच्छेद

### हास-बिलास !

“ जानीमहे नववधूरथ तस्य वश्या,  
यः पारदं स्थिरयितुं क्षमते करेण ।”

( रसमञ्जरी )

त्रि का समय है, निद्रादेवी के शान्तिमयक्रोड में संसार  
रा सुख से पड़ा सो रहा है और दिन का कोलाहल न  
जाने कहां पर पड़ा पड़ा विश्राम कर रहा है। ऐसे  
समय में हम राजनदिनी लवंगलता को अपने रगमहल  
में कुछ और काम में लगी हुई पाते हैं। कुमार मदनमोहन गहरी  
नीद में सोए हुए है, परन्तु लवंगलता जाग रही है और पलंग पर  
बैठी हुई धीरे धीरे अपने प्रियतम का पैर दबाती, उनके मुख को  
आंखे गड़ाकर निहारती और रह रह कर धीरे से इस भांति उनका  
कपोल चूम लेती है, जिसमें वे जाग न उठें। घंटों तक वह पलंग  
पर बैठी हुई यही किया की, इतने ही में मदनमोहन ने एकाएक आंखें  
खोल दीं और लवंगलता की ओर देख, खिलखिला कर हस दिया !  
फिर उन्होंने खैच कर अपनी प्रियतमा को हृदय से लगा लिया और  
उसके कपोलों का सैकड़ों बार चुम्बन कर के हंस कर यो कहा,—  
“ प्यारी ! पहिले तो तुम्हींने सो जाने का छल किया था !”

लवंग०,—“ जो हां ! परन्तु आपने मुझे सोई हुई जानकर क्या  
क्या नहीं किया था !”

मदन०,—“ किन्तु, तुम धस्य हो कि तुमने वह चुप्पी साधी  
थी कि मुझे यह तनिक भी न जान पड़ा कि तुम सोई नहीं हो, और

जाग रही हो ! हां ! उस समय तुमने अपना छल अवश्य प्रगट कर दिया था, जब मैंने तुम्हारे पैरो मे हाथ लगाया था ।”

लवंग०,—“ प्यारे ! मला, ऐसा भी आपको उचित है ! आप यदि मेरा पैर छूएंगे तो मैं किस नरक में जाऊंगी !”

मदन०,—“ किन्तु, प्यारी ! प्रेमपथ के पथिक को नेम से क्या प्रयोजन है !”

लवंग०,—“ यह ठीक है, किन्तु, नाथ ! वह प्रेम किस काम का, जिसमें धर्म, मान, मर्यादा, नीति और पद का बिलकुल ध्यान ही छोड़ दिया जाय और मनमानी परिपाटी पर चला जाय !”

मदन०,—“ यह सच है, किन्तु, प्यारी ! हृदयेश्वरी ! संसार में- विशेषकर गृहस्थाश्रम मे वे धन्य हैं, जिनके घर तुम्हारे जैसी गृह-लक्ष्मी निवास करती है । इसीसे कहते हैं कि जहां तुम्हारे ऐसी लक्ष्मी निवास करती है, वहां किसी प्रकार की दुर्गति ( दरिद्रता ) नहीं आ सकती और वहां पर नरक का भयानक स्वप्न भी अपना बाधिपत्य नहीं जमा सकता !”

लवंग०,—“ अस्तु जो कुछ हो, परन्तु आपने तो मुझसे भी बढ़कर स्थिरता दिखलाई ! क्यों कि जब मैंने आपको नींद मे अचेत समझ लिया तो उठकर जो मेरे मनमें आया, सो मैं भी करने लगी थी !”

मदन०,—“ और जब मेरा जी चाहा, तो मैंने भी अपनी कपट-निद्रा को बिदा कर दिया !”

लवंग०,—“ बहुत अच्छा काम किया ! मैं नहीं जानती थी कि आपमें इतने गुण भरे हुए हैं ! अस्तु, इन बातों को जाने दीजिए और कल एक आदमी के हाथ मेरे भैया के पास एक चिट्ठी भेजिए। मैं भी भाभी के पास एक चिट्ठी भेजूंगी, क्यों कि मुझे यहां आए दो महीने से अधिक हुए, पर आज तक वहांकी कोई खोज-खबर मुझे नहीं मिली, इससे अब जी बहुत घबराता है ।”

मदन०,—“ आदमी के भेजने की आवश्यकता क्या है ? ज्योतिषी जी से मुहुर्त्ता पूछकर मैं तुम्हींको वहां ले चलूंगा ।”

लवंग०,—“ क्या बिना बुलाए ही !”

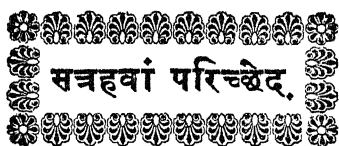
मदन०,—“ क्या अपनी भाभी की वह बात तुम इतनी जल्दी भूल गई, जिस बातकी कोहबरमें उन्होंने मुझसे प्रतिज्ञा करा ली थी ! (१)

( १ ) हृदयहारिणी का पंद्रहवां परिच्छेद देखो ।

इस पर लवंगलता ने मुख से तो कुछ भी न कहा, केवल अपने प्रियतम के कपोलो को बड़े अनुराग से चूम लिया; परन्तु हां! उसकी आंखों ने प्रेमाश्रु द्वारा अपने पति के उदार हृदय की कृतज्ञता अवश्य प्रगट की ।

निदान, वह रजनी इसी प्रकार सुख से व्यतीत हुई, प्रातःकाल होने पर लवंगलता गृहकार्य में लगी और मदनमोहन ज्योतिषीजी को बुलाकर यात्रा के मुहुर्त्ता का निर्णय करने लगे ।

—:~::~:—



हितोपदेश ।

“ सुलभाः पुरुषा राजन् सततं प्रियवादिनः ।

कटुकस्य च पत्थस्य वक्ता श्रोता सुदुर्लभः ॥”

( महाभारत )

तीन चार दिन तक, जब तक कि वे कुल सवार, जो लवंगलता आदि के पकड़ लाने के लिये भेजे गए थे, लौटकर न आए, नवाब सिराजुद्दौला बाहर ही बाहर रहा और अपने महल के अन्दर न आया । परन्तु जब वे सब सवार खाली हाथ लौट आए और उन सभी ने किसीके भी हाथ न लगने का समाचार उसे सुनाया, तो वह बहुत ही क्रुद्ध हुआ, पर वह कर ही क्या सकता था !

निदान, वह भीतर ही भीतर कुढ़कर रह गया और मन ही मन रंगपुर तथा दिनाजपुर पर चढ़ाई करने का बिचार करने लगा, किन्तु ऐसा करने का भी उसे अवसर न मिला, क्योंकि अगरेजों के साथ उसकी लड़ाई ठन गई थी और उसे पलासी के मैदान में शीघ्र ही अपनी सेना लेकर उपस्थित होना था ।

आज पांचवें दिन, संध्या के समय वह अपनी प्रधाना बेगम लुत्फुन्निसा बेगम के महल में आया । यद्यपि लुत्फुन्निसा की जमीना के पत्र से सारा हाल मालूम होगया था, परन्तु वह उन

बातों को मन ही मन दबाए रही और सिराजुद्दौला के आने पर मुंह बनाकर कहने लगी,—

“क्यों हुजूर ! लौंडी से क्या खता हुई, जो कई दिनों तक हुजूर के कदम महलमें न आए ?”

सिराजुद्दौला ने नीठ नीठ करके अपनी बेचैनी को छिपाया और बनावटी प्रसन्नता का पालिस अपने चेहरे पर फेरकर कहा—  
“प्यारी ! तुमने शायद मेरी कंबलत हमशीरा नगीना का, अपने नालायक शौहर सैय्यदअहमद को कैद से छुड़ाकर यहासे भाग जाने का हाल सुना होगा ! उसी तरद्दुद मे कई दिनों तक मैं इस कदर परीशान रहा कि दुनियां के सभी ऐशो आराम की जानिब से मेरा दिल हट गया था । मगर अफसोस ! हजार हज़ार कोशिशों करने पर भी नगीना या सैय्यदअहमद का पता न लगा और वे दोनों मूज़ी लापता होगए !”

लुत्फ०,—“बेशक, हुजूर ! इस हाल को मैंने सुना था, और बाकई, सैय्यद-अहमद का बेहाथ होजाना बड़ा भारी जरूर पहुंचाएगा ! मगर हज़त ने भी तो उस पर बेइन्तेहा जुल्म किए थे ! हुजूर को मुनासिब था कि अपनी हमशीरा का खयाल करके नालायक सैय्यद-अहमद का कुसूर मुआफ़ करते, और आइन्दे से उसे ऐसा मौका न देते, जिसमे उसे फिर शर्कशी करने की जगह मिलती । खैर जो हुआ, सो हुआ, अब हुजूर उसकी फिक्र छोड़ दें ।”

सिराजु०,—“प्यारी, बेगम ! तुम शायद सैय्यदअहमद की बगावत का मुफ़स्सिल हाल नहीं जानती, वर न तुम उसके भागने पर मुझे खामोशी अख्तियार करने की सलाह हरिग़ज़ न देती, मगर खैर, अब, जब कि उस कम्बलत का पता ही नहीं लगता तो मैं कर ही क्या सकता हूँ !”

इसके बाद लुत्फउन्निसा ने तीखे नैनों से सिराजुद्दौला की ओर घूरकर कहा,—“और क्या उस नाज़नी का भी कोई पता न लगा, जिसका नाम शायद लवंगलता था और जो शायद रगपुर की रहने वाली थी ! ! !”

यह एक ऐसी बात थी कि जिसने सिराजुद्दौला के सिर को एक दम नीचा कर दिया और देर तक वह धर्ती की ओर निहारता रह गया !

उसकी वह हालत देख, लुत्फउन्निसा ने मुस्कुराहट की अपने ओठों में दबाकर बड़ी सफ़ाई के साथ कहा,—“अफ़मोस है कि उर औरत को बद्किसमतो हो ने उसे हुजूर के साथे तले न रहने दिया ! अगर उरको किमत उनके साथ दगा न करनी तो ज्वा अन्नर था कि हुजूर उने मालामाल कर देते और वह बडे शानोशौकत के साथ अपनी औकात-बदारी करती !!!”

लुत्फउन्निसा के इम प्रकार के कथन का कुल ढग ही निराला था, जिसे सुन सिराजुद्दौला ने अपना सिर ऊंचा किया और लुत्फउन्निसा की ओर देख मुस्कुराकर कहा,—“प्यारी लुत्फउन्निसा मैं तो यो समझता था कि मेरी इस दगावाज़ी का हाल सुनकर तुम निहायत रज़ीदा होगी और अजब नहीं कि मेरे साथ फिर किसी किस्म का ताल्लुक ही तुम न रक्खोगी !”

लुत्फ०,—“बल्लाह आलम ! भला, मैं क्यों रंज होने लगी थी ! हुजूर ! मेरा तो यह कौल है कि,—‘राज़ी हूँ मैं उसी मे, जिसमें तेरी रज़ा है ।’ मगर खैर, अब आप बेफ़ाइदे अफ़मोस करके क्या करेगे, जब कि वह सोने की चिड़िया जाल में फंसकर भी निकल गई !!!”

सिराजु०,—“बस, प्यारी ! अब तुम मुझे ज़ियादह शर्मिन्दा न करा ! मैंने तुम्हारे साथ बडा दगा की ! बडा अरुसोस का मुकाम है कि मैंने तुम्हारे साथ कैसे कैसे वादे किए थे, मगर उनका मुतलक खयाल मैंने न किया और— —”

लुत्फ०,—“अय, हुजूर ! आप यह क्या कह रहे है ? सच जानिए, मैं आपसे सच कहती हूँ कि मेरे दिल में कोई दूसरा खयाल नहीं है !”

सिराजु०,—“मगर, प्यारी ! यह तो बनलाओ कि तुम्हें मेरी इस दगावाज़ी का हाल क्यों कर मालूम हुआ ?”

लुत्फ०,—“मुझसे आपका कौन सा हाल छिपा है ! क्या आपने उस कुसुमकुमारी नाम की लडकी के पकड़ लाने के लिये भी अपने आदमी नहीं भेजे थे, जिसे रगपुर के महागज नरेन्द्रसह अपने साथ ले गए हैं ! और क्या वह हाल भी आप मुझसे सुना चाहते हैं, जिस ढब से आपने लवगलता की तस्वीर पाई और नज़ीर वगैरह अपने आदमियों को भेज उसे पकड़वा मंगाया और उस गोल



कमरे में कैद किया ! फिर उस शरीर औरत के चकमे में फँसकर आपने अपने बीस नमकहलाल मुसाहबों के सर कलम करा डाले !!! इसीसे तो कहती हूँ कि आपकी कोई भी कार्रवाई मुझसे छिपी नहीं है, लेकिन इससे आप यह न समझिएगा कि मैं आपको दिल से नहीं चाहती, या आप पर रज हूँ ! मैं तो हुजूर, आपकी लौंडी बनकर भी आपके साये-तले रहने में अपनी खुशकिस्मती समझती हूँ !”

लुत्फुन्निसा की ये बातें सुनकर सिराजुद्दौला के छबके छूट गए और उसने घबराकर पूछा,—“मगर, प्यारी ! क्या यह भी तुम बतला सकती हो कि तुम्हें ये सब पोशीदे हालात क्योंकर मालूम हुए ?”

लुत्फु०,—“ बेशक बतला दूंगी, मगर अभी हुजूर मुझे मुआफ करें; और अगर हुजूर चाहें तो मैं उन नमकहरामों के नाम भी हुजूर को बतला सकती हूँ, जिन्हें हुजूर अपना खैरखाह समझे हुए हैं !”

सिराजु०,—“ हां, हां, इसका हाल तुम जरूर सुनाओ !”

लुत्फु०,—“ इसके पेशतर, कि मैं आपके दरबारियों में से हर एक के हाल से आपको आगाह करूँ, मीरजाफ़रखां के बारे में कुछ कहना मुनासिब समझती हूँ, जिसके ऊपर कि आपको पूरा भरोसा है ! मगर नहीं; वह आपका जानी दुश्मन है और उसने भीतर ही भीतर सौदागरों से मिलकर आपको इस ढर्रे पर चलाया है कि जिससे आपके सच्चे खैरखाह आपसे फिर गए और सौदागरों से जा मिले हैं ! अगर कहनेवाले ने मेरे साथ दगा न की हो और सच्चा हाल मुझसे बयान किया हो, तो मैं इस बात को खोलकर कह देना मुनासिब समझती हूँ कि दगावाज़ मीरजाफ़र सूबे बगाल के तख़्त का खाहां हुआ है और वह आपको तिलायती सौदागरों से लड़ाकर, आपकी और आपके बुजुर्गों की पैदा की हुई सब्तनत कां खाक में मिलाया चाहता है !”

लुत्फुन्निसा की इस नेक सलाह को सुनकर अपरिणामदर्शी, अभिमानी सिराजुद्दौला खिलखिलाकर हंस पड़ा और कहने लगा,—

“ लाहोलबलाकूवत ! लुत्फुन्निसा ! तुम ख़्वाब की बातें कर रही हो क्या ! मैं तो समझता हूँ कि आज तुमने शराब ज़ियादह पी ली है,—वर न पेसी बड़की बड़की बातें तुम न करतीं ! मैं

तुम्हारी नसीहत करता हूँ कि जैसे नाकिस खयाल को अपने दिल में जगह न दो । जिस मीरजाफ़र की तुम मेरे सामने बुराई कर रही हो, वह कैसा लायक, ईमानदार, फ़र्मावदार और नमकखार शख्स है, इस अमर को तुम मुतलक नहीं समझ सकती, वर न उस की शान में तुम ऐसे बद् कलमै हर्गिज़ न कहती । लुत्फ़उन्निसा ! मैं तुमको कुछ नहीं कहा चाहता, क्यों कि तुम सच्चे दिल से मेरी बिहतरी चाहती हो, अगर आज किसी दूसरी बेगम ने मीरजाफ़र की शान में ऐसे अलफ़ाज़ कहे होंते तो मैं ज़रूर उस बेगम को सज़ा देता ।”

लुत्फ़०,—“ अफ़सोस है कि आपके दिल में मेरे कहने का मुतलक असर न हुआ, जिसका नतीजा, खुदा न करे, बहुत ही बद् होगा, और तब आपको मेरी बातें याद आएंगी । मैं फिर भी दस्त-बस्त: आपसे अर्ज़ करती हूँ कि आप मीरजाफ़र से होशियार रहें और हर्गिज़ अंगरेज़-सौदागरो से लड़ाई न ठानें; बल्कि जहाँतक जल्द मुमकिन हो, उनसे सुलह कर ले और धीरे धीरे मीरजाफ़र के चंगुल से अपने तई निकाल लेने की कोशिश करें !”

बुद्धिमती और हित-चाहनेवाली लुत्फ़उन्निसा के हितोपदेश को सुनकर उद्भन-स्वभाव सिराजुद्दौला एक दम से जामे के बाहर हांगया और त्योरी चढ़ाकर तीखे शब्दों में कहने लगा,—

“ कम्बख्त, फ़ाहिशा, लुत्फ़उन्निसा ! तू फ़ौरन मेरी आंखों के सामने से दूर हो ! हरामज़ादी ! मैंने तेरी बातों से बख़बी समझ लिया कि तू किसी ग़ैर शख्स के साथ किसी किस्म का बद् ताल्लुक ज़रूर रखती है और भीतर ही भीतर शरीर सौदागरो से मिलकर मुझे खाफ़ में मिलाया चाहती है ! अगर तू किसी शख्स के साथ कुछ ताल्लुक न रखती होती तो तुझे मेरे पोशीदा हाल क्योंकि मालूम होते और उस शख्स के नाम बतलाने में तू क्यों आनाकानी करती !!! ख़नांचे तू किसी न किसी के साथ कुछ न कुछ लगाव ज़रूर रखती है और यही सबब है कि तू मीरजाफ़र-सरीखे नेक शख्स की बुराई मेरे रू-ब-रू करता है और अंगरेज़ों से सुलह करने की सलाह देती है !!! कम्बरत ! तू फ़ौरन मेरे सामने से चली जा, वर न तेरे हक़ में बिहतर न होगा ।”

इतना सुन लुत्फ़उन्निसा जब तक उठकर वहासे जाय कि

सिराजुद्दौला बक भक करता हुआ आपही बहाले उठकर चला गया और उसके जाने पर सती लुत्फउन्निसा अपना सिर धुन धुन कर घटो तक खूब रोंई । फिर उसने किसी किसी तरह अपना जी ठिकाने किया और एक पत्र सिराजुद्दौला के नाम लिख और उसे एक लौडी के हाथ उसके पास भेज कर उस ( लुत्फउन्निसा ) ने सिराजुद्दौला की तस्वीर का चूनकर एक ज़हरीली कटार अपने कलेजे के पार करली और कमरे के फर्श पर गिरते ही मर गई । इधर उस पत्र को पाकर जब तक सिराजुद्दौला उसके पास आवे, उसके प्राणपखेरू देह-पिंजर छोड़कर सती-लोक को उड गये थे !

निदान, सिराजुद्दौला ने आकर जब अपनी प्यारी बेगम को मुर्दा शया तो वह बहुत ही रोया, पर फिर रोने-गाने से होता ही क्या था !

हीराभील के अन्दर ही लुत्फउन्निसा कब्र के अन्दर सुला दी गई और सिराजुद्दौला पलासी को लड़ाई में फंस जाने के कारण उस ( बेगम ) को बिलकुल भूल गया ।

किन्तु उस पत्र में लुत्फउन्निसा ने क्या लिखा था ? सुनिष, उसके पत्र को नकल यह है,—

“ प्यारे नव्वाब !

“ अफसोस, सद अफसोस का मुकाम है कि आपने मुझे फ़ाहिशा और अपनी बर्बादी का सबब समझा ! ख़ैर, आपको अख़्तियार हासिल है कि आप जाँ चाहे, समझे, मगर जब कि आपका दिल मेरी जानिब से इस कदर फिर गया और आपने अपनी ज़बान से मुझे फ़ाहिशा कहा, तो अब मैं इस दुनियां में रहना या आपको अपना काला मुह दिखलाकर रज़ीदा करना नहीं चाहती ! इसलिये प्यारे ! अब मैं आपसे खूबसत होती हूँ और दस्तबन्तः आपसे अर्ज़ करती हूँ कि आप मेरे उन कुसूरो को मुआफ़ करेगे, जो कि मुझसे जान में वा अनजान में हुए होंगे !

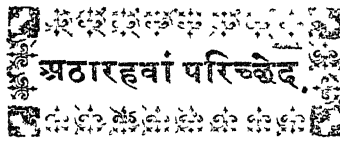
“ मैं फ़ाहिशा हूँ या नहीं, और आपकी बर्बादी चाहती हूँ या क्या चाहती हूँ, इसका हाल फ़क़त खुदा जानता है, मगर प्यारे, नव्वाब ! मैं अख़ीर में फिर भी आपसे यह अर्ज़ करती जाती हूँ कि आप दगाबाज़ मीरजाफ़र से होशियार रहिएगा और अंगरेज़ों का हर्गिज़ नाखुश न कीजिएगा !

फ़क़त आप ही की—कम्बख़्त—लुत्फउन्निसा ।”

पाठक ! इस पत्र को पढ़कर भी मतिहीन सिराजुद्दौला के हिये की आखें न खुली और उसने लुत्फउन्निसा के मरने के मुख्य कारण को सुना कर उसका पत्र भी मीरजाफ़र को दिखला दिया ! किसीने सच कहा है कि,—‘ विनाशकाले विपरीतबुद्धिः !’

अब हम आगे चलकर यह दिखलावेगे कि बुद्धिमती लुत्फ-उन्निसा की नेक सलाह के न मानने के कारण सिराजुद्दौला का क्या परिणाम हुआ और स्वामिद्रोही मीरजाफ़र ने किस भाति उसे विनष्ट करके बगाले की राजगद्दी पर अपना झूल जमाया !

—:०:—



### विधि-प्रतिकूलता !

“ प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ,

विफलत्वमेति बहु साधनता ।

अवलम्बनाय दिनमर्त्तुरभू—

न्न पतिष्यतः कर्महस्तमपि ॥”

( नीतिमाला )

स १७१६ ईस्वी में सदाशय अलीवर्दीख़ां के मरने पर उनके भतीजे ज़ैनुद्दीन का बेटा, अर्थात् उनका नाती सिराजुद्दौला बगाल, बिहार और उड़ीसे का स्वेटाग हुआ, जिसने मुर्शिदाबाद को अपनी राजधानी बनाया। वह बड़ा क्रोधी, हठी, अत्याचारी, तथा इन्द्रियपरायण था और अंगरेज़ों से बड़ी डाढ़ रखता था। जब उसने यह सुना कि,— ‘मेरे खजानची राजा रायदुर्लभ ने अपना सारा मालमत्ता और घरबार के लोगों को मेरे पजे से निकाल, अपने लड़के कृष्णदास के साथ अंगरेज़ों की सरन में कलकत्ते भेज दिया है,’ तो तुरत उसने रायदुर्लभ को कैद कर लिया और एक दूत को कलकत्ते अंगरेज़ों के पास इसलिये भेजा कि,— ‘वह उनसे रायदुर्लभ के बेटे आदि को मांग लावे।’ वह मनुष्य कलकत्ते के रोवाले साँदागरो के भेस में पहुंचा और सेठ अमीचन्द के मकान पर ठहरा। अमाचन्द ने

उसे अगरेजों से मिलाया, पर उन लोगों ने इस मामले में अमीचन्द का लगाव समझा और उनकी या सिराजुद्दौला के दूत की बातों पर कुछ भी ध्यान न दिया।

निदान, जब वह आदमी अपना सा मुँह लेकर खाली हाथ झुलाता लौट आया तो फिर सिराजुद्दौला ने भ्रष्टाचार कर एक दूत भेजकर अगरेजों को यो धमकाया कि,— 'तुम कलकत्ते में किले की मजबूती मत करो; इस बात पर भी अगरेजों ने कुछ ध्यान न दिया। तब तो सिराजुद्दौला का खून जोश में आया, उसके क्रोध की आग मड़क उठी और उसने लड़ाई का बहुत अच्छा बाहाना पा लिया। पहिले कास्मिबाजार-वाली अगरेजों की कोठी उसने जप्त करली और फिर उन्हें कलकत्ते के किले में जा घेरा। वहाँ पर उस समय गोरे सिपाही सौ भी न थे और किले के बचने की कोई भी आशा न थी। यह उपद्रव देख, बहुत से अगरेजताड़क साहब गवर्नर के साथ जहाज और किश्तियों पर सवार होकर वहाँसे निकल भागे और जाँ वेचारे बेखबरी में किले के अन्दर रह गए, वे दूसरे दिन कैद होकर सिराजुद्दौला के सामने लाए गए, उनमें किले के अफसर हालबेल साहब भी थे, जिनकी मुश्के बधी हुई थी। सिराजुद्दौला ने उनकी मुश्के खुलवा दी और कहा,— 'खातिरजमा रक्खा, तुम्हारा जरा भी नुकसान न हाने पावेगा।' किन्तु रात के समय जब गोरे कैदियों के रखने के लिये कोई मकान न मिला तो सिराजुद्दौला के नौकरों ने एक सौ छियालिस (१४६) अगरेजों को एक ही कोठरी में, जाँ केवल अठारह फुट लंबी और चौदह फुट चौड़ी थी, बंद कर दिया। (१) उस सांसतघर में जो कुछ उन कैदी वेचारों के जी पर बीता होगा, उसे वे ही अभागे जानते होंगे! उनमें कितने घायल थे, बहुतेरे शराब के नशे में प्यास से ब्याकुल थे और कई मलमूत्रादि के बेग के रोकने से बहुत ही बेचैन थे।

निदान, सबेरे जब उस कालकोठरी का दर्वाजा खोला गया तो एक सौ छियालिस गोरो में से केवल तेईस गोरे जीते निकले, जो सुर्दा से भी गए बीते थे! उनमें से हालबेल साहब सिराजुद्दौला

(१) इस कोठरी का नाम अगरेजों ने Black hole अर्थात् कालीबिल रक्खा है।

के सामने पेश किए गए, उनसे वह दुर्गचारी बार बार यही पूछता रहा कि — 'बतलाओ अगर जांवखशी चाहते हो तो जल्द बतलाओ, अंगरेजों ने खजाना कहां छिपाकर रक्खा है ?'

किन्तु बेचारे हालपेल साहब ने इस बात का कुछ भी जवाब न दिया, तब सिराजुद्दौला ने उनके सहितदो और अंगरेजों के पैरो में बेडिया डलवाकर उन तीनों को तो खुली किशती पर कैद रहने के लिये मुर्शिदाबाद भेज दिया और शेष बीस गोरो को छोड़ दिया; किन्तु तीन चार दिन पीछे स्वर्गीय नरवाब अलीचर्दींगों की बूढ़ी और नेक बेगम हमीदा ने सिराजुद्दौला से सिफारिश करके उन तीनों गोरो को भी कैद से छुटकारा दिलवा दिया था ।

इधर तो यह सब हो रहा था और उधर जब इस अत्याचार का समाचार मदराज पहुंचा तो वहां वालों ने, ६०० गोरे और १५७० देशी सिपाहियों के साथ क्लाइव को जो दूसरी बार इङ्ग्लैण्ड से इण्डिडिया कम्पनी का लेफ्टिनेण्ट कर्नल होकर आया था, दस जहाजों पर कलकत्ते भेजा । दूसरी जनवरी सन् १७५७ ई० को पहुंचते ही क्लाइव ने पहिले कलकत्ता लिया, जिससे चिढ़कर तोसरी फरवरी को सिराजुद्दौला चालीस हजार आदमियों की भीडभाड़ लेकर कलकत्ते के पास जा पहुंचा, किन्तु क्लाइव ने बगाले के कई ज़िमीदार राजाओं की सहायता से किले के बाहर निकल सिराजुद्दौला की फौज पर ऐसा हमला किया कि यद्यपि उस हल्ले में उसे १२० गोरे, १०० सिपाही और दो तोपे गवांकर फिर किले में पनाह लेनी पड़ी, पर सिराजुद्दौला २२ अफसर और ६०० सिपाहियों के मारे जाने से इतना घबरा गया कि उसने उस समय इस शर्त पर सुलह करली कि, — "जो कुछ कम्पनी का माल असबाब लूट और ज़प्ती में आया हो, दाम दाम लौटा दिया जाय, कम्पनी के आदमी कलकत्ते में चाहे जैसा मजबूत किला बनावे, टकसाल अपनी ज़ारी करे, अड़तीसों गाँवों पर, जिनकी सनद सन् १७१७ ई० में उन्होंने पाई थी अपना कब्जा रखे, बगाले में जहां चाहे, बैरोक टाक सौदागरी करे, जहां चाहे, कोठियां खाले और महसूल की माफी के वास्ते उनका दस्तखत काफी समझा जावे ।"

आखिर, इस शर्त पर सुलह होगई । इसमें कोई सन्देह नहीं कि सिराजुद्दौला ने इस शर्त पर केवल अंगरेजों को भुलावा देने

और काबू पाने के लिये ही सुलह की थी, क्योंकि जी उसका मैला था, अंगरेजों से वह भीतरी डाह रखता था और फ़रासीसियों का पक्ष करता था, वरन अपने यहां उन्हें नौकर भी रखने लग गया था ।

उसकी इन चालवाज़ियों से क्लाइव अनजान न था, वह भी मौका ढूँढ़ रहा था । उसने मन ही मन इस बात पर भली भाँति विचार कर लिया था कि,—‘ इस देश में या तो अंगरेज़ ही रहेंगे, या फ़रासीसी; क्योंकि जैसे एक मियान में दो, तलवारें नहीं रह सकती, वैसे ही एक देश में अंगरेज़ और फ़रासीसी—दोनों कभी नहीं रह सकते ।’

निदान, जब सिराजुद्दौला ने फ़रासीसियों का सहारा लिया तो लाचार होकर क्लाइव को भी उसका उपाय करना पड़ा । उस समय सिराजुद्दौला के अत्याचारों से सभी उससे फिर गए थे और सभी को अपने जान माल और इज्जत-आबरू का खटका हरदम बना रहता था । साँ यह मौका क्लाइव के लिये बहुत अच्छा था. इसलिये वह सिराजुद्दौला के दरवाज़ियों और कारपर्दाज़ों को अपनी ओर तरह तरह के लालच देदे कर मिलाने लगा ।

निदान, अलौवर्दीखा के दामाद मीरजाफ़रने, जो सिराजुद्दौला का ख़जानची या सेनापति था, और दीवान राजा रायदुर्लभ तथा जगतसेठ महताबरायने (१) अपने जान-माल और इज्जत-आबरू उस अत्याचारी के हाथ से बचाए रखने की इच्छा से मुर्शिदाबाद के रज़ीडट बाट्स साहब के द्वारा क्लाइव से यह कहलाया कि,—“ यदि आप सिराजुद्दौला की जगह मीरजाफ़रख़ां को सूबेदार बनावें तो हम सब आपके सहायक होंगे ।” इस पर चतुरशिरोमणि लाट क्लाइव ने कहला भेजा कि,—“ आप लोग धीरज रखे, मैं ५००० ऐसे सिपाही साथ लेकर आता हूँ कि जिन्होंने आज तक कभी रन में पीठ नहीं दिखलाई है । यदि आपलोग सिराजुद्दौला को गिरफ़्तार करा देंगे तो मैं आपलोगों का कृतज्ञ होऊँगा और आपलोगों के कहने के अनुसार मीरजाफ़रख़ां को बगाले का नव्वाब बनाऊँगा ॥”

फिर तो आपस में नित्य नई नई शर्तें होने लगी, पर अंत में

---

( १ ) हिन्दीभाषा के सुप्रसिद्ध विद्वान् लेखक राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द इसी वंश में हुए थे ।

अंगरेजों ने उसी शर्त पर, जो कि सिराजुद्दौला के साथ हुई थी और जिसका हाल हम ऊपर लिख आए हैं, मीरजाफ़रखां से एक अहदनामा लिखवा लिया और उसमें इतना और बढ़ाया कि,— “ अब तक फ़रासीसियों के लिये जो कुछ हुआ है, या उनका जो कुछ हो, वह अंगरेजों के लिये हो या अंगरेजों का हो, फ़रासीसी सदा के लिये बग़ाले से निकाल दिए जाय और मीरजाफ़रखां कड़ी रुपये कम्पनी को, पचास लाख कलकत्ते के अंगरेजों को, बीस लाख हिन्दुस्तानियों को, सात लाख अर्मनियों को, पचास लाख सिपाहियों और जहाज़ियों को और दसलाख कौंसिल के मेम्बरों को नुक़सानी या नज़राने के तौर पर दे और कलकत्ते से दक्खिन कालपी तक कम्पनी की ज़िम्मीदारी समझी जाय ।”

कलकत्ते के महाधनी महाजन सेठ अमीचन्द यदि अंगरेजोंकी हर तरह से सहायता न किए होते तो अंगरेजों के लिये सिराजुद्दौला को तख़्त से उतारना बहुत ही कठिन होता, किन्तु उन्हीं अंगरेजों ने सेठ अमीचन्द पर जैसे जैसे भयानक अत्याचार किए, उसका साक्षी इतिहास है । सो कम्पनीवालों के अत्याचार से सेठ अमीचन्द का घर ख़ब ही लूटा गया था, इसलिये जब मीरजाफ़रखां के साथ कम्पनीवालों का अहदनामा होने लगा तो इस ख़बर को पाकर सेठ अमीचन्द ( १ ) भी उसमें जा पहुँचे और लाचार अंगरेजों को उन्हीं भी उस कमेटी में रखना पड़ा । सेठ अमीचन्द सिराजुद्दौला के मुँह लग गए थे और वह उनकी बात भी बहुत मानता था और बाट्स साहब का भी उनसे बहुत काम निकलता था, इसलिये उन्हीं उस कमेटी में न रखना अंगरेजों की सामर्थ्य से बाहर था ।

यह एक ऐसा मौका था कि अमीचन्द अंगरेजों से उनके अत्याचार का बदला लें और अपनी हानि मिटा डालें, इसलिये उन्होने क्लाइव से कहा कि,—“ सुनिए, साहब ! आपलोगों ने बिना कारण जो कुछ अत्याचार मुझपर किए, या मेरा सर्वस्व लूटकर मेरे घर को उजाड़ डाला, इसका हाल तो आपलोगों का जो ही जानता होगा कि आपलोगों ने अपने एक उपकारी मित्र को उसके उपकारों का किस भांति बदला चुकाया !!! अस्तु, अब बात यह है कि मीर-

( १ ) मारनेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी इसी वश में हुए थे ।



जाफ़रखा के ख़बेदाग़ बनाने पर नव्वाबी खज़ाने से जो कुछ रूपए अगरेज़ो को मिलेगे उनमें से पांच रूपए सैकड़े मैं लूंगा, जिसका एकरारनामा कम्पनी अभी मुझे लिखदे, नहीं तो यह सारा भेद मैं अभी सिराजुद्दौला के आगे खोलकर सभी को आफ़त में डालदूंगा ।”

यह सुनते ही अगरेज़ों के लकके छूट गए और उनलंगो ने समझ लिया कि —‘एक तो हमलंगो के अत्याचार से यह बेचारा पिस ही गया है, दूसरे अब यदि इसे राजी नहीं कर लेते तो यह ज़रूर नव्वाब के आगे सारा भेद खोल देगा और हमलंगो को बड़ी भारी बलामे फसावेगा ।’ पर उतना रुपया अमीचन्द को देना अगरेज़ों को कब स्वीकार होसकता था, इसलिये उनलंगो ने अमीचन्द को राज़ी करने के लिये अपना काम बनाया और दो रग के कागज़ो पर दो तहरके अहदनामे लिखे गए । लाल कागज़ पर जा अहदनामालिखा गया, उसमें तो पाचरुपए सैकड़े अमीचन्द को देने का इकरार था, किन्तु जो अहदनामा सफ़ेद कागज़ पर लिखा गया, उसपर उन बेचारे का कहीं नाम भी न था ! ये दोनों कागज़ जब दस्तख़त होने के लिए कौंसिल में पेश किए गए तो अडमिलर अर्थात् अमीरुलबहर ने लाल कागज़ पर हस्ताक्षर करना स्वीकार नहीं किया, तब कौंसिलवालो ने उस का दस्तख़त आप बना लिया ( १ )

निदान, क्वाइव तीन हज़ार लड़ाके और नौ तोपें लेकर कलकत्ते से चला और सिराजुद्दौला भी पचास हजार सवार-प्यादे और चालीस तोपे लेकर पलासी के मैदान में आ धमका, सैकड़ों फ़रासीसी भी उसके साथ थे । तेईसवी मई को प्रातःकाल उसी जगह लड़ाई प्रारम्भ हुई और सिराजुद्दौला ने बिजय पाई । फिर चौबीसवी को जब कम्पनी की सेना में लड़ाई के बाजे बजने लगे मीरजाफ़र ने अपनी सेना को लड़ाई के लिए तैयार होने से रोक दिया । हाथ रे स्वार्थपरता !!! और धिक् विश्वासघातकता !!!

अपने सेनापति मीरजाफ़र का यह ढंग देख सिराजुद्दौला बहुत ही घबराया और उसने मीरजाफ़र का बहुत कुछ समझाया, पर जब उसने किसी तरह भी लड़ने की सलाह न दी, तब सिराजुद्दौलाने

( १ ) इस पर राजा शिवप्रसाद यो लिखते हैं कि,—“मानो फ़ारसी मसल पर काम किया,—“ गर ज़रूरत बुबद् रवा बाशद् ।”

अपने सिर से ताज उतार कर उसके पैरो पर रख दिया और कहा,—“ खुदा के वास्ते अब इस बेकस पर रहम कीजिए और अगर इस नादान की कुछ ख़ता हो तो उसे मुआफ़ कीजिए ।” किन्तु विश्वासघातक और राज्यलोभी मीरजाफ़र बराबर यही कहता रहा कि,—“ जहांपनाह ! आज लड़ाई मौकूफ़ रहने दीजिए, फौज पीछे हटा लेने दीजिए, कल जरूर लड़ेंगे ।” और जगतसेठ ने तो यही सलाह दी कि,—“ हुजूर का मुर्शिदाबाद ही तशरीफ़ लेचलना बिहतर होगा, क्योंकि इन सफ़ेदरू देवों से फ़तहयाबी हासिल करना ग़ैर मुमकिन है ।”

निदान, सिराजुद्दौला की फौज का मुडना था कि अंगरेज उस पर पंजे भाडकर इस तरह लपके, जैसे हिरनों के झुंड पर चींटा लपकता है ! आखिर, सिराजुद्दौला की फौज तितर-बितर होकर भागी और अंगरेजों ने आठ मील तक उसका पीछा किया । बस, सिराजुद्दौला के नौकरों का विश्वासघात और (यह) पलासी की विजय ही मानो भारतवर्ष में अंगरेज़ी राज्य की जड़ जमाने की कारण हुई ।

सिराजुद्दौला के भागने पर मुर्शिदाबाद के खज़ाने की रोकड़ मिलाई गई तो डेढ़ करोड़ रुपये के लगभग गिनती में आए, जो अहदनामे के अनुसार सबके दाम-दाम चुका देने के लिये काफी न थे । तब अंगरेज़ों ने यह बात ठहराई कि,—“अहदनामे के बमूजिब आधे आधे रूप तो अभी चुका दिये जाय और आधे तीन किश्तों में तीन साल के अदर पटा दिये जाय ।”

अन्त में इसी सम्मति के अनुसार आधे रुपये चुका दिए गए । इसके अलावे मीरजाफ़रखां ने सूबेदारी पानेकी खुशी में सोलह लाख रूपय अपनी ओर से कलाइच के नज़र किए । जब खज़ाने से रुपये बटने लगे, उस समय सेठ अमीचन्द मारे आनन्द के फूले अंगो नहीं समाते थे ! क्योंकि उन्होंने हिसाब लगाकर अपने हिस्से के तीस-पैंतीस लाख रूपय जोड़ रखे थे ! किन्तु जब फोर्ट विलियम किले के दरवार में अहदनामा पढ़ा गया और उसमें उनका नाम न निकला तो वे बहुत ही घबराए और चट बोल उठे कि,—“क्यों साहब ! यह क्या बात है कि इस अहदनामे में मेरा नाम नहीं है !”

कलाइच,—“ हां, साहब ! इसमें आपका नाम नहीं है ! ”

अमीचन्द,—“ मगर, साहब ! वह तो लाल कागज़ था ।”

कलाइव,—“ जी हां, लेकिन वह लाल कागज़ सिर्फ़ आपका सब्जबाग़ दिखलाने के लिये ही लिखा गया था, इसवास्ते इन रुपयों में से आपको एक कौड़ी भी न मिलेगी । ”

यह सुनते ही अमीचन्द चकर खाकर धरनी पर गिर बेसुध होगए और उनके नौकर-चाकर उन्हें पालकी में डाल घर उठा लाए ! जब वे होश में आए, तब पागलपने की बातें करने लगे और उसी अवस्था में डेढ़ बरस तक अपने कर्माँका फल भोगकर परलोक सिधारे !

राजा शिवप्रसाद सदा अंगरेज़ों की खुशामद करते रहे, पर कलाइव की यह बात उन्हें भी बुरी लगी और उन्होंने भी उसके लिये यों लिखा कि,—“अफ़सोस है कि कलाइव ऐसे मर्द से ऐसी बात ज़हूर में आवे ! पर क्या करें, ईश्वर को मजूर है कि आदमी का कोई काम बेपेव न रहे । इस मुल्क में अंगरेज़ी अमल्दारी शुरू से आज तक मुआमले की सफ़ाई और कौलकरार की सच्चाई में मानो धोबी की धोई हुई सफ़ेद चादर रही है, केवल इसी अमीचंद ने उसमें यह एक छींटा सा लगा दिया है !”

—:०:—



### पाप का प्रायश्चित्त ।

“अन्तःप्रच्छन्नपापानां शास्ता वैवस्वतो यमः ।

( महाभारत )

लासी की लड़ाई में हारकर भागा हुआ सिराजुद्दौला प मुर्शिदाबाद में आया, किन्तु वहाँ भी उसके पैर न जमे; क्योंकि अपने दुराचरण के कारण उसे किसी पर कुछ भरोसा तो था ही नहीं ! और भरोसा भी तो उसे तब होसकता था, जब कि उसने कभी किसीके साथ कुछ भलाई की होती ! निदान, अपनी सैकड़ों बेगमों में से दो बेगम, एक खोजा और कुछ जवाहिरात साथ लेकर वह मुर्शिदाबाद से रात के समय भागा;

किन्तु उसका पाप उसका साथ कब छोड़ सकता था ! सो राजमहल के पास एक जंगल में एक फ़कीर ने उसे पहिचान कर तुरत वहाँ के हाकिम से इस बात की खबर करदी ।

किसी समय में वह फ़कीर अच्छी दशा में था पर उसकी बीवी को सिराजुद्दौला ने धलपूर्वक छीनकर अपने महल में दाखिल किया था और उसके नाक-कान कटवा डाले थे । तभी से वह बेचारा संसार से निरास हो, फ़कीर होगया था और आज माँका पाकर बदला लेने के लिये उसने सिराजुद्दौला का हाल राजमहल के हाकिम क़रीमख़ां पर प्रगट कर दिया था !

क़रीमख़ां मीरजाफ़रख़ां का भाई था । सो, उसने सिराजुद्दौला को पकड़ कैद करके मुर्शिदाबाद अपने भाई मीरजाफ़रख़ां के पास भेज दिया और उसकी दोनो बेगमो को, जो उसके साथ थीं, अपने महल में दाखिल किया !

यद्यपि सिराजुद्दौला की महा दीन दशा पर मीरजाफ़र को कुछ दया आई भी, पर उसका बेटा मीरन सिराजुद्दौला से बहुत ही चिढ़ा हुआ था, इसलिये उसने अपने बाप से पूछे बिना ही अपने हाथ से उसे काट डाला ! उस समय उस ( सिराजुद्दौला ) की उमर बीस बरस से भी कुछ कम ही थी !

एक समय किसी बात पर चटक कर सिराजुद्दौला ने मीरन को बिष दिलवाया था, पर आयु शेष रहने से वह बच गया था; उसी बात का बदला उसने आज सिराजुद्दौला को अपने हाथ से क़तल करके लेलिया था !

सिराजुद्दौला की सैकडो बेगमे थीं, पर उसके मारे जाने पर उन बेचारियो की क्या दशा हुई, इसका लिखना हम उचित नहीं समझते; किन्तु हां ! सतीत्व नाशकारी दुराचारी व्यक्ति की स्त्रियां प्रायः अन्त मे जैसी विपत्ति को भोगती हैं, कदाचित् उन सभी को भी उसी आपदा का सामना करना पड़ा हो !!! अन्तु, जो कुछ हो, अब हम इस उपन्यास को यही पर समाप्त किए देते है ।

## विज्ञापन

### “ उपन्यास-मासिक-पुस्तक ”

उपन्यास के प्रेमियों को विदित हो कि “ उपन्यास-मासिक-पुस्तक ” नाम का मासिकपत्र कई वर्षों से बराबर हर मास निकला करता था, जो कई कारणों से कई वर्ष तक बंद रहा, पर फिर नये सिरे से नई सज-धज के साथ उसके निकालने का विचार किया गया है। एक हजार ग्राहकों के नाम रजिष्टर्ड होते ही यह मासिकपत्र फिर से निकलने लगेगा, अतएव उपन्यास के प्रेमियों को बहुत जल्द एक एक कार्ड भेजकर अपना अपना नाम रजिष्टर में दर्ज करा लेना चाहिए। एक हजार ग्राहकों के नाम जब रजिष्टर्ड होजायगे, तब “ उपन्यास ” मासिक-पुस्तक फिर निकाली जायगी। इसलिये हिन्दी के प्रेमी और उपन्यास के रसिकों को जल्दी करनी चाहिये। इसका आकार डिमाई ८ पेजी, पांच फार्म अर्थात् ४० पृष्ठ का, जैसा पहिले था, अबभी वैसाही होगा। दाम भी बहुत नहीं, वही केवल दो रुपये साल सर्वत्र। तिसपर भी डांक महसूल कुछ नहीं। इस पत्र में एक उपन्यास के पूरे होने पर दूसरा उपन्यास प्रारम्भ किया जायगा। लीलावती १ राजकुमारी स्वर्गीयकुसुम ३ तारा ४ चपला ५ हृदयहारिणी ६ लखगलता ७ रज्जियावेगम ८ माधवीमाधव ९ पन्नाबाई १० मल्लिकादेवी ११ लखनऊ की कब्र १२ आदि उपन्यास इसी मासिकपत्र द्वारा छपे हैं।

जिन उपन्यास-प्रेमियों को इस “ मासिक-पुस्तक ” का ग्राहक होना हो, वे शीघ्र ही दो रुपये भेजकर ग्राहक बन जाय। और जिन नमूना देखना चाहे, वे चार आने का टिकट भेजे। हां, इतना ध्यान रहेगा कि जो महाशय चांग आने भेज कर नमूना मंगावेंगे, वे यदि पीछे ग्राहक होजायंगे, तो उनसे चार आने मुजरे देकर पौने दस रुपये ही लिए जायगे। बी० पी० का खर्च एक आना ग्राहकों को ही देना होगा। हां, डांक महसूल कुछ नहीं लगेगा। इस विषय क चिट्ठी पत्री आदि नीचे लिखे ठिकाने से भेजना चाहिए।

श्रीकिशोरीलालगोस्वामी,—

सम्पादक “ उपन्यास-मासिक-पुस्तक ”

“ श्रीसुदर्शन प्रेस ” वृन्दावन ( मथुरा ) यू. पी.

